

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и
информатике в период детства

**Технология развития творческого потенциала дошкольников
в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В. Воронина

дата подпись

Руководитель ОПОП:
С.А. Новоселов

подпись

Исполнитель:
Павлинская Юлия Станиславовна
обучающийся группы МИД-1501

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна
доктор педагогических наук, про-
фессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 12 |
| 1.1. Развитие творческого потенциала у дошкольников как педагогиче- ская проблема..... | 12 |
| 1.2. Методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста..... | 26 |
| 1.3. Теоретическое обоснование технологии развития творческого по- тенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной дея- тельности..... | 49 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 62 |
| 2.1. Диагностика развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы..... | 62 |
| 2.2. Содержание работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на основе технологий изобразительной дея- тельности..... | 69 |
| 2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста..... | 82 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 87 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 91 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 99 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современному стремительно развивающемуся обществу необходимы творческие, неординарные, инициативные люди, способные креативно мыслить в ходе решения тех или иных задач. Самореализация и успешность личности напрямую зависит от развития интеллектуально-творческих возможностей, которые были заложены в человеке от природы. Развитие и реализация творческого потенциала позволит человеку адаптироваться к быстро меняющимся социальным условиям и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Многочисленные исследования доказывают, что подобные необходимые качества необходимо развивать в ребенке еще с рождения. Перед современной системой образования стоит задача комплексного развития творческого потенциала ребенка на всех ступенях образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности. А первой ступенью на пути становление творческой личности является дошкольный возраст.

Степень разработанности проблемы. Проблеме творческого потенциала посвящены труды таких авторов, как Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Б.Г. Ананьева. Философские и культурологические аспекты творческого потенциала изучались как русскими, так и зарубежными исследователями: П. Торренс, Дж. Гилфорд, К. Урбан, Дж. Рензулли, и др. Значительный вклад в разработку проблемы творческого потенциала внесли философы С.Р. Евинзон, М.С. Каган, Е.В. Колесникова, П.Ф. Коравчук, И.О. Мартынюк и др., а также психологи Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др. Была разработана «Рабочая концепция одаренности», которая подчеркивает, что творческий потенциал связан с позицией, установкой,

направленностью человека к творчеству, его личностной мотивацией к творческой деятельности и творческой позиции.

Несмотря на всю ценность сделанного, по проблеме развития творческого потенциала дошкольников, некоторые стороны этой проблемы остаются мало исследованными и прежде всего, как показывает анализ литературы, недостаточно разработано методическое сопровождение процесса развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности.

Таким образом, возникают **противоречия** между:

- социальной потребностью в развитии творческого потенциала детей и неготовностью дошкольных образовательных организаций к реализации данной задачи;
- достаточным количеством психолого-педагогических исследований, посвященных содержанию понятия «творческий потенциал», и недостаточной разработанностью методологических подходов к его развитию у детей дошкольного возраста;
- значительным потенциалом изобразительной деятельности в развитии творческого потенциала дошкольников и недостаточным обеспечением методического сопровождения этого процесса.

С учетом актуальности и выявленных противоречий была избрана тема исследования: «Технология развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности».

Проблема исследования заключается в поиске теоретических и методических оснований развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: технология развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретически определить и обосновать технологию развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности и опытно-поисковым путем проверить их эффективность в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования:

Процесс развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности предполагает:

- реализацию полихудожественного, личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, обеспечивающих учет индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их стремлений к экспериментированию в средствах художественной выразительности, к проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении;

- выстраивание этапов технологии развития творческого потенциала детей в соответствии с усложняющимися этапами творческого роста детей и с учетом специфики различных техник изобразительной деятельности - в логике: развитие мотивации детей к творчеству (техники пластилинографии, аппликация, связанные с действиями по образцу) – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (техники бумагокручения, рисования ладошками, кляксографии, граттажа, предполагающие экспериментирование с материалом) - самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества (техники рельефной лепки с цветовой растяжкой, графическое, цветное фантазирование, позволяющие проявляться индивидуальности ребенка в творческих идеях и их оригинальном воплощении);

- обеспечение ситуации успеха для детей при организации изобразительной деятельности на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицатель-

ных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми - педагогами и родителями.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда **задач**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческий потенциал» и обосновать значимость проблемы творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Обосновать методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

3. Теоретически обосновать технологию развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного в изобразительной деятельности.

4. Провести опытно-поисковую работу и доказать эффективность разработанной технологии развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в ДОО.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- исследования развития творческого потенциала в трудах А.К. Дусавицкого, В.А. Караковского, Н.В. Увариной, идеи творчества как высшей ценности и сотворческих отношений (Г.С. Батищев, Д. Б. Богоявленская, В.П. Зинченко, Ю.М. Ломов, М.К. Мамардашвили, В.А. Петровский и др.), теории развития творческой деятельности человека (Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьев, С.Н. Варенцова, Н.С. Денисенкова, О. М. Дьяченко, С.А. Новоселов), идеи формирования мотивационной активности и ее влияние на результативность деятельности (А.А. Реан, Д.В. Колесов, А.К. Маркова и др.);

- теоретические основы разработок содержания образования и образовательных технологий (М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев, М.Н.Скаткин, И.Я. Лернер, Б. Блум), проблемы образовательной среды как развивающего творческого пространства (М.С. Каган, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Дж. Гибсон, В.А. Ясвин и др.), теории развития ребенка в условиях совместной деятельности с детьми (Л.С. Выгот-

ский, Л.А. Вагнер, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, В. С. Мухина, Т. С. Комарова, С.Л. Новоселова и др.);

- концепция самооценности дошкольного периода развития А.В. Запорожца, идеи становления целостной картины мира дошкольников И.Э. Куликовской, возникновение и развитие различных направлений детской художественно-творческой деятельности в исследованиях Б.М. Неменского, В.А. Левина, Е.Ю. Сазонова, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной; концептуальные идеи о специфике художественно-творческой деятельности дошкольников в работах Н.А. Ветлугиной Т.С. Комаровой, В.А. Левина, Е.Ю. Сазоновой, Е.В. Назайкинского, Б.М. Неменского.

Для реализации цели и задач исследования применялись следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ философской, искусствоведческой, психологической, педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы, сравнение, обобщение, классификация;

- эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности старших дошкольников, методы математической статистики, опытно-поисковая работа.

База исследования: МАДОУ № 43 Ленинского района, г. Екатеринбурга.

Этапы исследования.

Первый этап исследования заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы, сделан анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого потенциала детей в изобразительной деятельности, проанализированы методологические подходы к художественному воспитанию, в результате чего определена методологическая и теоретическая база исследования. Изучен практический опыт работы в исследуемом направлении и выявлены возмож-

ности организации творческой деятельности детей на основе применения различных техник изобразительной деятельности в условиях ДОО.

На *втором этапе* исследования уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Осуществлена разработка содержания работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях ДОО, проведена опытно-поисковая работа.

Третий этап исследования состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении магистерского исследования.

Достоверность и объективность результатов исследования обусловлены методологической обоснованностью логики исследования, обеспечены органическим соединением исследовательского поиска и практического процесса, синтезом и анализом теоретического и экспериментального материала, организацией опытно-поисковой работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования. Истинность и точность теоретических посылок и выводов проверялась на основе движения от теоретического моделирования к конкретному педагогическому явлению.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Обоснована целесообразность решения проблемы развития творческого потенциала старших дошкольников при обращении к разнообразным техникам изобразительной деятельности, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует переводу возможностей творческого самовыражения из потенциального состояния в актуальное.

2. Разработана технология развития творческого потенциала детей, основанная на применении разнообразных техник изобразительной деятельности, включающая этапы: *эмоционально-мотивационный* – направлен на разви-

тие мотивации детей к творчеству (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в аппликации и пластилинографии), *экспериментаторский* - связан с развитием способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом в техниках бумагокручения, рисования ладошками, кляксографии, граттажа), *творческий* – направленный на самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, цветовых растяжек).

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Уточнено содержание процесса развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, которое рассматривается как переход от потенциальных возможностей творчества к актуальной способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов творчества в специально созданных для этого педагогических условиях.

2. Обоснована эффективность применения полихудожественного, лично ориентированного, деятельностного и проблемного подходов в развитии творческого потенциала детей, что обеспечивает учет их индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов, стремление к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении.

3. Теоретически обоснована технология развития творческого потенциала старших дошкольников, учитывающая логику усложняющихся этапов творческого роста детей, возможности различных техник изобразительной деятельности и условия, обеспечивающие ситуацию успеха для детей в творческом самовыражении.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложено методическое обеспечение развития творческого потенциала старших дошкольников, включающее творческие задания на основе разнооб-

разных техник изобразительной деятельности, которые могут быть использованы в образовательном процессе ДОО и образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования: материалы исследования обсуждались на всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях, на областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов, что отражено в публикациях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Содержание процесса развития творческого потенциала у старших дошкольников в изобразительной деятельности мы рассматриваем как последовательную реализацию этапов творческого роста детей, связанных с развитием мотивации детей к творчеству, умений осуществлять выбор средств выразительности для создания художественных образов, способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов художественного творчества.

2. Обращение к разнообразным техникам изобразительной деятельности в развитии творческого потенциала старших дошкольников позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует переводу возможностей творческого самовыражения из потенциального состояния в актуальное.

3. Процесс развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности основывается на применении полихудожественного, личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, что способствует учету их индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов, развитию стремления к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении, а также обеспечивает ситуацию успеха в творческом самовыражении детей на основе эмпатии между детьми и педагогами, отсутствия психологического

давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми - педагогами и родителями.

4. Технология развития творческого потенциала детей в изобразительной деятельности включает этапы:

I этап - *эмоционально-мотивационный*, задачей которого является развитие мотивации детей к творчеству (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в аппликации и пластилинографии);

II этап – *экспериментаторский*, направленный на развитие способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом в техниках бумагокручения, рисования ладошками, кляксографии, граттажа);

III этап – *творческий*, ориентированный на самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, цветовых растяжек).

Структура магистерского исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие творческого потенциала у дошкольников как педагогическая проблема

Самореализация и успешность личности напрямую зависит от интеллектуально-творческих возможностей, которые были заложены в человеке от природы. Творческое мышление как качество, которое позволяет человеку адаптироваться к быстро меняющимся социальным условиям и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле. Многочисленные исследования доказывают, что подобные качества необходимо развивать в ребенке еще с рождения. Перед современной системой образования возникает главная задача - комплексное развитие творческого потенциала ребенка на всех ступенях образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности. А первой ступенью на пути становление творческой личности является дошкольный возраст. Для понимания развития творческого потенциала дошкольников в первую очередь стоит рассмотреть понятие "потенциал" и его непосредственную взаимосвязь с творчеством.

Потенциал (лат. *potentia* – сила, возможности) - источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой либо задачи, достижения определенной цели [19]. Научное употребление данного термина своими корнями уходит в философию Аристотеля, который

рассматривал акт и потенцию как основу онтологического развития. Соответственно бытие делилось на «потенциальное» и «актуальное», а становление представлялось как переход от первого ко второму. При этом, потенциал рассматривался Аристотелем как способность вещи быть не тем, что она есть в категории субстанции качества количества и места, что позволяло соотносить актуализацию и движение. В то же время, согласно Аристотелю, действительность всегда предшествует возможности, и лежит в основе ее реализации [21, с. 256]. Потенциал является многозначным понятием и широко используется в различных сферах, поэтому он может трактоваться по-разному. Д.Н. Ушаков определяет "потенциал" как физическое понятие, характеризующее величину потенциальной энергии в определенной точке пространства, а также как совокупность средств, условий, необходимых для ведения, поддержания, сохранения чего-нибудь [70, с. 1054]. Основатель третьей венской школы психологии, Виктор Франкл, считал, что потенциал проявляется, когда человек чувствует стремление познать смысл жизни. Карл Роджерс видел взаимосвязь между развитием потенциала и потребностью человека в личностном росте. Абрахам Маслоу, носитель гуманистических идей в психологии, указывал на связь потенциала с процессом нахождения личностью скрытых ресурсов. Он выдвинул идею о том, что самореализация (реализация собственного "я" через достижение потенциала) является высшим выражением жизни человека. В своих исследованиях Маслоу обнаружил, что самореализованные люди очень творческие и спонтанные, они обладают хорошим чувством юмора и способны терпеть неопределенность. Они ценят то, что может предложить жизнь, глубоко заботятся о других и могут наслаждаться близкими, содержательными, личными отношениями [40, с. 85].

В научной литературе достаточно часто обсуждается вопрос о соотношении понятий «потенциал», «ресурсы», «резервы» и «возможности». Этот аспект проблемы находит отражение в работах В.П. Горшенина, С.А. Дрокина и др. Проанализировав различные источники, можно выделить несколько уровней проявления потенциала:

– потенциал определяет прошлое с точки зрения отражения совокупности свойств, накопленных человеком и обуславливающих его способность к какой-либо деятельности (потенциал принимает значение «ресурс»);

– потенциал отражает настоящее с точки зрения практического применения и использования человеком имеющихся способностей (потенциал обладает значением «резерв»);

– потенциал ориентирован на развитие (будущее) (потенциал имеет значение «возможности») [53, с. 14-17].

По определению М.С. Кагана, человек как индивид, личность и индивидуальность характеризует пять видов потенциалов:

- гносеологический (характер и содержание знания),
- творческий (продукты и характер деятельности),
- художественный (художественные потребности),
- аксиологический (ценности)
- коммуникативный (характер и круг общения) [22, с. 32].

«Творчество – это процесс создания человеком объективно или субъективно качественного нового посредством специфических интеллектуальных процедур, которые нельзя представить как точно описываемые и строго регулируемые системы операций или действий».

Способность к творчеству нужно сопоставлять с интеллектом не как противоположность, а как дополнение и расширение существующих понятий интеллекта.

Существует множество различных определений понятия творчества. Большой энциклопедический словарь дает такое обобщенное определение: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности».

Творчество – это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем так. Это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии. Творчество расширяется и обогащается по мере расширения сферы знаний, умений, типов и глубины решаемых проблем. Развитие индивидуальных творческих способностей – это интегративный процесс целенаправленного и всестороннего развития и воспитания личности. Условиями развития творческих способностей являются: творческая атмосфера и внимание со стороны творческого учителя; возможность позитивного творческого выхода и наличие единомышленников, терпимость, доброжелательность окружающих и самостоятельное, глубокое познание себя.

Анализ направлений исследования сущности творчества показывает, что в различные эпохи на первый план выходили разные аспекты творчества: объектный, информационный, коммуникативный, личностный. На ранних этапах развития общества творчество рассматривалось как удел немногих людей и часто преследовалось, поскольку входило в противоречие с общепринятым укладом жизни и традициями.

Способность человека к творчеству проявляется в процессе его жизнедеятельности, при этом любой из видов деятельности может осуществляться индивидом как на репродуктивном, так и на творческом уровне. Степень проявления творчества обусловлена, с одной стороны, творческим потенциалом самого человека, а с другой - уровнем его активности в развитии и реализации собственного творческого потенциала. Следовательно, стимулирование активности в развитии своего творческого потенциала может выступать в качестве самостоятельной педагогической задачи в процессе воспитания творческой личности в образовательном процессе [3].

Творческий потенциал - это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Творческий

потенциал представляет собой сложное понятие, которое включает в себя знания, умения, способности и стремления личности преобразовать окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности “творческий потенциал” представляет собой “творческие способности” личности в конкретном виде деятельности. Сам термин “творческий потенциал” часто может употребляться как синоним “творческая личность”, “одаренная личность”. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Строго научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в начале XX века (П.К. Энгельмейер). Затем всплеск активности в изучении отдельных аспектов развития творческого потенциала личности отмечается в 60-80-е гг. в философии (С.Р. Евинзон, М.С. Каган, Е.В. Колесникова, П.Ф. Коравчук, И.О. Мартынюк и др.), а также в психологии (Л.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др.) В педагогике активное изучение данного феномена началось в 80-90-е гг. (Т.Г. Браже, Л.А. Даринская, И.В. Волков, Е.А. Глуховская, О.Л. Калинина, В.В. Коробкова, Н.Е. Мажар, А.И. Санникова, и др.). Согласно «Рабочей концепции одаренности» (1998, 2003) понятие творческий потенциал" рассматривается как синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера, его готовность и возможность к творческой самореализации. Матюшкин А.М. подчеркивает, что творческий потенциал связан с позицией, установкой, направленностью человека к творчеству, его личностной мотивацией к творческой деятельности и творческой позиции [2, с. 7].

Творческий потенциал человека явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил [91, с. 25-27]. На сегодняшний день многие исследователи сходятся во мнении, что понятие «творческий потенциал» не имеет однозначного толкова-

ния. К примеру, в рамках деятельностного подхода осуществляется исследование данного тезиса как качества, характеризующего меру возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера. В. Г. Рындак квалифицирует творческий потенциал как «систему личностных способностей, позволяющих оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями, и как интегральную целостность природных и социальных сил человека, обеспечивающих его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии» [57, с. 42].

С точки зрения интегративного подхода, творческий потенциал личности определяет эффективность её деятельности в изменяющемся мире, характеризуется не только сложившимися у человека ценностно-смысловыми структурами, понятийным аппаратом мышления или методами решения задач, но и некоторой общей психологической базой, детерминирующей их. Такая база и потенциал развития есть системное образование личности, которое характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития, а именно:

а) богатством потребностей и интересов личности, её направленностью на всё более полную самореализацию в различных сферах труда, познания и общения;

б) уровнем развития интеллектуальных способностей, позволяющих человеку эффективно решать новые для него жизненные и профессиональные проблемы, особенно глобального характера. Человек должен быть открытым по отношению к новому; реалистически подходить к возникающим проблемам, видеть их во всей сложности, противоречивости и многообразии. Такой человек должен также обладать широким и гибким мышлением, видеть альтернативные пути решения и преодолевать сложившиеся стереотипы; критически анализировать опыт, уметь извлекать уроки из прошлого;

в) обладать высокой работоспособностью, физической силой и энергией, высоким уровнем развития психофизиологических возможностей [31, с. 84].

Л.К. Веретенникова предлагает рассматривать творческий потенциал как интегральную характеристику личности. Она отмечает, что ядром творческого потенциала выступает способность личности к созиданию нового, оригинального, т.е. способность к творчеству. Каждый должен иметь возможность заниматься творчеством, и для этого должны быть развиты необходимые способности и умения [7, с. 25-27].

С точки зрения философов современности, время противопоставления деятельности и творчества закончилось и на смену им выступает новая эра - единения творчества и дела. Например, М.М. Бахтин, представитель гуманитарного направления, считает, что творчество не сводится к технике делания, а является духовно-нравственным зарядом к действию [4, с. 361]. В.Л. Калашников рассматривает его как проблему существования конкретного индивидуума, в контексте личностного опыта, развития, жизни: "Объектом творчества становится сам человек... в единстве с предметными условиями, формами общения и самореализации, которые ему необходимо воспроизводить или изменять, сохранять или обновлять... открытие бытия достигается человеком через акты самоизменения, через процесс личностного саморазвития". В данном значении, творчество - как исследование неизведанного, сотворение нового, познание своей природы, самосовершенствование личности и созидание добра, красоты и гармонии является сущностью человеческого рода.

Таким образом, творческий потенциал, с одной стороны, отражает комплекс интеллектуальных способностей, творческие и личностные проявления (эмоциональные, волевые, поведенческие), с другой, представляет собой интегральную целостность биологических и социальных возможностей человека, удовлетворяющих его потребность в творческой самореализации и саморазвитии.

Несмотря на различные подходы к определению сущности данного явления, многие исследователи признают, что при эффективном целенаправленном развитии и саморазвитии всех потенций человека возможно воспитание гармонично развитой творческой личности, так востребованной в современном обществе и образ, которой пытается смоделировать педагогическая и психологическая наука и практика. Учёные доказали, что основа творческого потенциала личности - воображение, истоки которого находятся в раннем возрасте, а в дошкольном стабильном периоде развития оно является центральным психологическим новообразованием (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и их последователи: О.М. Дьяченко, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Палагина и др.).

Е.Л. Яковлева в качестве принципа развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста выдвинула принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное [88, с. 45]. С точки зрения этого психолога, творчество ребёнка представляет собой процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе.

Таким образом можно утверждать, что педагогическое воздействие на процесс развития творческого потенциала личности средствами образования включает в себя: 1) создание развивающего пространства для проявления (или неподавления) родовой сущностной способности человека к творению нового; 2) формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала. Тем самым признается недостаточность педагогической позиции, состоящей в целенаправленном развитии творческих потенций обучаемого стараниями педагога и по его усмотрению, ибо содержательное проявление и качественное своеобразие способности к творчеству на уровне отдельного индивида отличается большим разнообразием, равно, как и динамика становления данной способности.

Ряд психологических исследований показывает, что существует два основных периода для развития творческой личности: в дошкольном возрасте в 3-5 лет и подростковом возрасте в 11-16 лет. Благодаря полученным эксперимен-

тальным данным, Д.Б. Богоявленская определила, что становление творческих способностей идет не линейно, а имеет в своем развитии две наивысшей точки: первый, особенно яркий всплеск проявляется в 3 классе средней школы, а второй в юношеском возрасте. Также есть мнение, что процесс развития творческого потенциала личности должен основываться на возрастных, психофизиологических и иных особенностях, начиная с первых дней жизни ребенка и даже ранее - с момента его зарождения [4, с. 3-17].

В психолого-педагогической и научно-методической литературе подробно рассматриваются вопросы, связанные с условиями и методами развития творческого потенциала детей в разные возрастные периоды. Существует несколько составляющих, на которых педагогу следует обратить внимание: потребность в открытиях, активность, умение изобретать и открывать, инициативность, фантазия, креативность, свобода выражения, интуиция, творческое мышление и т.д. Прежде всего творческие способности ребенка проявляются в рисовании, танцах, пении. Ребенок хорошо понимает устную речь, самостоятельно фантазирует в слух, высказывает свое мнение.

Каждый период дошкольного детства имеет свои особенности в развитии творческого потенциала детей:

1-2 года - в этот период происходит становление характера и самостоятельности ребенка, которое проявляется в желании действовать самостоятельно, по своей воле, так называемое "Я сам". Начинают проявляться музыкальные способности, дети чувствуют ритм и пытаются двигаться, появляется желание быть в центре внимания.

3-4 года - многими психологами было отмечено, что этот возраст является самым значимым для ребенка в становлении личности, большая часть качеств, присущая взрослым, формируется к этому периоду. Отмечается пик творческой активности. Педагогу стоит уделять больше внимания индивидуальным занятиям, выделяя те упражнения и игры, направленных на развитие творческих способностей в той деятельности, в которой они проявляются у конкретного ребенка.

5-6 лет - к этому возрасту ребенок имеет уже большой словарный запас, активно развивается логическое мышление, умение обобщать и анализировать. Поэтому необходимо включать в образовательную деятельность и игры задания творческого характера, что способствует подготовке дошкольника к обучению в школе.

7-8 лет - в младшем школьном возрасте развитие направлено не только на логическое мышление, но и на все психические процессы. Это является одним из необходимых условий развития интеллекта и творческой деятельности - изобразительной, музыкальной, театральной и т.д. Хотя доминирующей будет только одна из них, к которой у ребенка имеются природные задатки [58, с. 184].

По мнению таких педагогов-психологов, как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов и др., воображение занимает ключевую роль в формировании детского художественного. Выготский полагает, что образы воображения строятся из элементов действительности, познанной ребёнком; воображение направляется историческим или социальным опытом; чувство влияет на воображение, а воображение влияет на чувство ребёнка; продукты воображения реализуются в конкретной вещи, результате детского творчества.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Опыт ребенка отличается глубоким своеобразием в отличие от опыта взрослого, складывается и растет постепенно. «Дети могут из всего сделать все», - говорил Гете. Ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном, хотя его интересы проще, элементарнее, беднее. Отношения с ок-

ружающей средой также не обладают тонкостью и многообразием, которые отмечают в поведении взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Необходимо помогать ребенку знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если не оказывать поддержку, то и воображение будет значительно отставать в развитии.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму, интеллекту [55, с. 327].

Уже к периоду начала школьного обучения у детей проявляются такие психические образования как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. В результате этих новообразований возникает качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Повышается целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Помимо этого, присутствует творческая переработка представлений.

Эффективность развития творческого потенциала и творческого воображения у дошкольников зависит от взаимосвязанного применения всех

средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной). Устройством интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

- в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения);

- в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация;

- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция);

- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Творчество детей выражается и в составлении рассказов, сочинение стихов, а также в иных видах их художественной деятельности. Кроме того, в рисунке, лепке, рассказе, песне ребенок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. Первоначально рождается замысел, далее средства претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии разных произведений искусства. И в данном случае ребенок не просто копирует увиденное, а транслирует свое отношение к нему.

Стремление к созиданию ради самопознания, осуществляемое в процессе творчества, - это «встреча с собой» [42, с. 149]. Психологи утверждают, что в продуктах художественного творчества ребёнок узнает, на что способен. Различные проявления ярко выраженной творческой тенденции психического развития ребёнка дают исследователям повод считать художественное творчество олицетворением общечеловеческого, божественного начала (П. А. Флоренский, Ж. Пиаже и др.). Ученые отмечают, что детская художественно-творческая деятельность универсальна, пластична (В. В. Давыдов), инициативна, «бескорыстна» (Н. Н. Поддьяков), «избыточна» (В. А. Петровский), синкретична (Н. А. Ветлугина, Л. А. Парамонова, О. С. Ушакова). Т. Г.

Казакова указывает, что «...эмоциональная насыщенность и выразительность характеризуют её содержательную сторону, её поисковые тенденции. Для дошкольника важно... увидеть все это через игру, сказку, собственную фантазию» [5, с. 10].

В. В. Давыдов и В. Т. Кудрявцев в своих исследованиях отмечают, что дошкольникам присущ способ «видения целого раньше частей». Психологи (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Парамонова, Е. А. Флёрина, С. Л. Новоселова и др.) подчеркивают, что в дошкольной творческой деятельности имеет практическое экспериментирование. Н. Н. Поддъяков утверждает, что художественное творчество представляет собой качественный переход от уже известного к новому, неизвестному, что художественное творчество является своеобразной формой процесса развития ребёнка, оно «диалектично и противоречиво». Н. Н. Поддъяков пишет, что творчество детей носит «глубоко личностный характер» и определяется неповторимостью личности ребёнка, накопленного им опыта художественной деятельности.

Всем художественно-творческим видам деятельности присуща психотерапевтическая функция, способствующая отвлечению от грустных, печальных событий, которые произошли в жизни детей. Данная функция снимает не только нервное напряжение, но и предотвращает определенные детские страхи. Помимо этого, психотерапевтическая функция художественно-творческой деятельности вызывает радостное приподнятое настроение, успокаивает, создает обстановку эмоционального комфорта. Художественно-эстетическое развитие детей способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности (для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» практически идентичны), повышает познавательную активность. К основным средствам художественно-эстетического воспитания относят:

1. Предметно-развивающая среда. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична красива, если ребенок видит прекрасные

взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребенок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие.

2. Природа. Именно в ней можно увидеть основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков, в их сочетании. Сама по себе природа это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее воспитательные возможности и делает ее наглядной для ребенка.

3. Искусство. (Изобразительное искусство, музыка, архитектура, литература, театр) Мир музыки имеет особый интерес для ребенка. Еще в утробе матери он начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому у детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки. Не менее важны и изобразительное искусство, знакомство с художниками, их творчеством. Литература писатели, поэты их произведения.

4. Художественная деятельность (как организованная воспитателем, так и самостоятельная)

Воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность. Художественный труд, изобразительная деятельность, с помощью которой у детей развивается восприятие окружающего мира, природы, произведений изобразительного искусства; формируются изобразительные навыки, с помощью которых дети могут передать свои впечатления в продуктивных видах деятельности.

Л. С. Выготский указывает, что: «Стремление детей-дошкольников к новизне характеризует художественное творчество, так как, экспериментируя с материалами, создавая художественные образы, дети делают «открытия», стремятся получить новые знания, освоить новые способы изображения» [3,

с. 102]. Исследования психологов доказывают, что художественное творчество детей формируется только в условиях специально организованного педагогического процесса. А. В. Запорожец в своих работах приходит к выводу, что необходима определённая основа для развития художественного творчества детей (обучение является его предпосылкой), но также он отмечает, что никакое глубокое усвоение, овладение человеческим опытом невозможно без творческой активности - и в этом отношении творчество есть условие полноценного развивающего обучения. В педагогике, в аспекте современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса и, значит, на особую роль индивидуально-ориентированного обучения, решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. Исследованиями ученых (Е. А. Флёриной, Н. С. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, А. И. Катинене, И. Л. Держинской, О. П. Радыновой, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, О. С. Ушаковой, Л. А. Парамоновой, Л. Г. Васильевой, И. А. Лыковой, Т. Н. Дороновой и др.) доказано, что дошкольный возраст является сензитивным к художественно-творческой деятельности, что он способствует самовыражению, самоутверждению личности ребёнка [27, с. 40-42].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал», на данный момент не существует. Однако многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает абсолютно каждый человек. И задача педагогического сообщества найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка.

1.2. Методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

Признание самоценности детского творчества и важности его для мира взрослых отмечается во многих зарубежных и отечественных исследованиях по психологии и педагогике. Творческая деятельность ребенка, несмотря на субъективный характер детского творчества, обладает уникальными возможностями в совершенствовании психологических качеств и потенциала личности.

Успешное развитие общих способностей и творческого потенциала дошкольника зависит в первую очередь от родителей, которые должны развивать и воспитывать здорового ребенка уже с момента его зачатия. Поэтому важно в семье создать условия для эффективного развития рефлексов, задатков, способностей, активности и потребностей, учитывая оптимальный срок их развития - в зоне ближайшего развития ребенка. Затем подключается развивающая образовательная среда, воспитатели и педагоги творческого типа, которые активно раскрывают потенциальные возможности ребенка, развивая умения и навыки в зоне актуального развития и формирования творческой дошкольника.

Ученые выделили три основных компонента художественно-творческой деятельности детей-дошкольников, которые рассматриваются ими в тесной взаимосвязи друг с другом и являются её фундаментом: восприятие, исполнительство и творчество. Исследователи (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова и др.) утверждают, что только при разумном сочетании этих компонентов происходит художественно - творческое развитие ребёнка. А Л. А. Парамонова выделяет еще и три особенности детского творчества. Она отмечает, что ребёнок создает «иногда» оригинальные рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений, что «новизна открытий» и продуктов творчества субъективна, что ребёнок делает это для себя, в этом и проявляется первая особенность его художественно - творческой деятельности. Вторая особенность - эмоциональный отклик ребёнка, его стремление искать, находить и много раз повторять найденный в рисунке художе-

ственный образ, желание пробовать другие варианты его решения, увлечение ребёнка процессом нахождения и повторения способа изображения, создание им сюжетной или декоративной композиции. А третья особенность отражается в стремлении ребёнка экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании художественного образа. Л. А. Парамонова считает, что художественно-творческая деятельность ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер (Карпова И. А.).

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства, способен действовать и творить в любом виде искусства. Педагогический смысл этого в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств. Введение в теорию и практику художественного воспитания и образования нового понятия «полихудожественное» вызвано потребностью обозначить концептуально новый подход к решению проблемы развития ребенка средствами комплекса искусств: соединение искусств в одной образной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности [4, с. 78].

Термин «полихудожественный подход» появился в 1987 году в разработках Лаборатории комплексного взаимодействия искусств Исследовательского Центра эстетического воспитания Российской академии образования и принадлежит доктору педагогических наук, профессору Б.П. Юсову. По мнению автора, ребенок с самых первых лет рождения по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства, то есть он полихудожественен. В работах различных авторов, продолжающих разработку понятия «полихудожественный подход», оно рассматривалось как взаимосвязь

методов, способствующих усвоению ребенком искусства (Е.И. Зуйкова, И.Н. Ключева, Т.Г. Пеня, Т.И. Сухова), как целостный процесс художественного воспитания (Б.А. Столяров, Ю.Н. Протопопов), как гармоничная система вхождения ребенка в процесс обучения и постепенное освоение культурного наследия, как раскрытие своего творческого потенциала и самореализации в творчестве (Е.А. Ермолинская), как сложный структурный процесс, возникающий на основе взаимосвязи искусств, требующий обучения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения (Л.Г. Савенкова), как процесс, в котором каждое искусство предоставляет свои специфические качества для развития школьников в соответствии с их возрастными особенностями (И.Б. Шульгина) и др.

Целью полихудожественного воспитания и интегрированного обучения детей становится развитие полихудожественных творческих возможностей ребенка, понимаемых как средство познания мира, форма художественно-образного осмысления информации об окружающем мире, естественная потребность ребенка в духовном росте, средство развития воображения, фантазии и творчества, способ освоения культуры и общечеловеческих ценностей.

Основополагающее место Б.П. Юсов отдаёт воображению, которое признает источником полихудожественного подхода и главным процессом в детской деятельности. Искусство «оживает». Ведь ребёнок утомляется не самой деятельностью, а её однообразием, но хорошо запоминает то, что для него интересно и вызывает у него эмоциональный отклик. Ребёнок полихудожественен, так как в его душе взаимодействуют все виды искусств, а, значит, он способен во всех видах искусств. Детскую личность нужно развивать всеми видами культуры.

В системе полихудожественного подхода обучение приобретает силу обращения к чувствам, а не только к рациональной сфере. Данный подход позволяет формировать у учащихся устойчивую мотивацию к творчеству. Интеграция различных видов искусства на глубинном содержательном уровне открывает возможности для общего эстетического развития учащихся.

Проявление творческой активности учащихся можно видеть в потребности личности в самовыражении и самореализации в творческой деятельности, в самостоятельном поиске решения проблемы, в инициативе, в выдумке учащихся. Но сама по себе активность возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и применяемой педагогической технологии.

Важно отметить, что для полихудожественного подхода главным являются не понятие продукта творчества, а - воображение и духовное возвышение личности через активное самостоятельное творчество на общее благо. В данном контексте самостоятельное творчество предполагает синтез таких качеств, как сознательная активность, желание бескорыстно и радостно создавать нечто новое, творить, опираясь на собственные силы, собственными руками, вносить свой личный вклад в общее дело. Чтобы понимать детское искусство и его замысел, важно преодолеть односторонний взгляд на ребенка как на еще не сформированного взрослого. Выразительность и красоту детского искусства может открыться только непредвзятому взгляду. В творческих работах детей особенно заметна острая эмоциональная отзывчивость на все, что непосредственно познаваемо чувствами, на те неповторимые внешние признаки явлений, к которым взрослеющий человек равнодушен и уже не способен различать, а также создавать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым [87, с. 36].

Полихудожественный подход в воспитании дошкольников связан с применением интерактивных форм работы с детьми, что позволяет развивать у них художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции. Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном возрасте имеет естественный характер. В силу возрастных особенностей ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому

любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.). Интеграция различных видов детской деятельности предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности [88, с. 28].

Таким образом, «комплексный подход или комплекс искусств есть способ организации художественного воспитания в полном единстве с умственным, нравственным, трудовым, физическим и другим развитием личности. Комплекс искусств - это значит, что дети не просто получают навыки пения или рисования, но всесторонне готовятся к участию в многообразной художественной жизни общества и учатся обращать художественные богатства человечества на благо своего духа и условий бытия» Опираясь на полихудожественный подход в формировании креативных способностей учащихся, который объединяет разнообразные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и др., преподавателя должен дать учащимся представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить их видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

У всех детей, разный уровень развития мышления, произвольного внимания, речи, памяти, воображения, важным обстоятельством является разный темп работы на уроке. Детям требуется разное время и для овладения учебными умениями и навыками. Преодолеть все эти трудности поможет личностно-ориентированное обучение.

Под личностно-ориентированным подходом принято понимать концентрацию внимания педагога на целостной личности ребенка, забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками

и возможностями развития. Идея данного подхода заключается в организации такой индивидуально-творческой, ценностно-смысловой деятельности, которая предоставляет свободу выбора способов жизнедеятельности (Е.В. Бондаревская).

Цель личностно-ориентированное обучения - заложить в ребёнке механизмы:

- самореализации;
- саморазвития;
- адаптации;
- саморегуляции;
- самозащиты;
- самовоспитания и др.

Задача, стоящая перед воспитателем, состоит в том, чтобы, используя принципы эффективного общения, поддержать и развить самооценную активность ребенка, тем самым достигается искомое взаимопроникновение, в чем и состоит основная идея личностно-ориентированной дидактики. Применяя на практике личностно-ориентированный подход:

- педагог должен создать атмосферу заинтересованности каждого воспитанника в группе (сюрпризные моменты, новый дидактический материал с которым дети еще не знакомы, предыстория воспитателя (о том, что будем делать, куда отправимся, для чего);

- во время взаимодействия с детьми воспитатель ни в коем случае не должен быть безучастным, отстраненным. Педагог должен обращать внимание на свою интонацию, эмоции, жесты;

- педагог должен быть сам заинтересован и вовлечен в то, что он предлагает детям;

- педагог должен стимулировать детей к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;

- педагог должен стремиться к тому, чтобы дети сами открывали что-то новое для себя. Уместными будут следующие вопросы: Как ты считаешь? Что ты думаешь? Как бы ты поступил? Как можно сделать по-другому?

- педагог может допускать, чтобы ребенок ошибся, затем проанализировал свое действие, и сам нашел новое правильное решение;

Характерными чертами личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в дошкольном образовательном учреждении являются:

- Замысел личностно-ориентированного взаимодействия – создание педагогом условий для максимального влияния воспитательно-образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка, а именно оказание помощи детям в поиске своего индивидуального стиля и темпа деятельности, в развитии познавательных психических процессов и интересов, развитии творческих способностей, в формировании положительной Я-концепции.

- Организация взаимодействия – проектирования взаимодействия на основе учета личностных особенностей детей; использование разнообразных форм общения, особенно диалога, использование интерактивных методов в воспитательно-образовательном процессе, использование педагогической поддержки; оценка не столько результата деятельности, сколько процесса его достижения (как ребенок думал, как делал, какие эмоции испытывал) [80, с. 80].

С точки зрения данного подхода личность ребенка является приоритетным субъектом, именно ее развитие является главной целью всей воспитательно-образовательной системы. Главное, о чем стоит всегда помнить педагогу - дети должны испытывать всемерное уважение и поддержку во всех своих творческих начинаниях. Педагог и ребенок должны работать совместно, сообща достигая поставленных перед собой задач, что собственно и будет способствовать развитию личности, личностному росту ребенка [65, с. 43].

К основным понятиям личностно-ориентированного подхода можно отнести следующие:

- индивидуальность - неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей;
- личность - постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся как устойчивая совокупность свойств индивида и характеризующее социальную сущность человека;
- самоактуализированная личность - человек, осознанно и активно реализующий стремление стать самим собой, наиболее полно раскрыть свои возможности и способности;
- самовыражение - процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей;
- субъект - индивид или группа, обладающие осознанной и творческой активностью и свободой в познании и преобразовании себя и окружающей действительности;
- субъектность - качество отдельного человека или группы, отражающее способность быть индивидуальным или групповым субъектом и выражающееся мерой обладания активностью и свободой в выборе и осуществлении деятельности;
- Я-концепция - осознаваемая и переживаемая человеком система представлений о самом себе, на основе которой он строит свою жизнедеятельность, взаимодействие с другими людьми, отношения к себе и окружающим;
- выбор - осуществление человеком или группой возможности избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности;
- педагогическая поддержка - деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, ус-

пешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением.

Вторая составляющая - исходные положения и основные правила построения процесса обучения и воспитания учащихся, которые могут стать основой педагогического кредо учителя или руководителя образовательного учреждения.

Назовем принципы личностно-ориентированного подхода:

1. Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога - это главная задача образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый член школьного коллектива должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ,

3. Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в классе и школе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе воспитания.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в классе и школе.

5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Решительный отказ от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребенка. Важно обогатить арсенал педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка.

И, наконец, третий компонент личностно-ориентированного подхода - это технологическая составляющая, включающая в себя наиболее адекватные данной ориентации способы педагогической деятельности. Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода, по мнению профессора Е.В. Бондаревской, составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;
- предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Многие исследователи так же включают диалог, рефлексивные и игровые методы и приемы, а помимо этого и способы педагогической поддержки личности ребенка в процессе его саморазвития и самореализации. С точки зрения Т. В. Фролова, применение личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании школьников невозможно без применения методов диагностики. Выделяют три интегрированных свойства личности педагога, которые в основном определяют его успешность в личностно-ориентированном взаимодействии.

1. Социально-педагогическая ориентация - осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.

2. Рефлексивные способности, которые помогут педагогу остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3. Методическая культура - система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников [6, с. 4].

Непрерывность становления творческой личности и более эффективное становление личности в своей работе рассматривает Астраханцева Т.Н. [2, с. 20]. Автор выделяет две группы педагогических условий: «субъективные» и «объективные» те, которые реально существуют и имеют всеобщую значимость. В связи с этим педагог должен:

- 1) иметь профессионально-творческую готовность к организации поступательного развития творческих способностей детей;
- 2) признавать ведущую роль творческих способностей в обучении детей;
- 3) организовать участие детей в различных видах и формах творческой деятельности;

4) осуществлять преемственность работы по развитию творческих способностей детей между смежными образовательными учреждениями.

К субъективным условиям Т. Н. Астраханцева относит прежде всего те, которые касаются каждого конкретного субъекта, и условия значения, только для него и от него зависящие. Педагогу необходимо:

- 1) выявить индивидуальные особенности творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) обеспечить личностно ориентированное сотворчество педагога с ребенком;
- 3) развить у ребенка личностно значимые мотивы творческой деятельности;
- 4) создать во всех видах деятельности атмосферу творчества, атмосферу «Любви» и «Свободы»;
- 5) поддерживать в ребенке уверенность в развитии его творческих способностей, потребности в их реализации, способствовать формированию у него адекватной самооценки;
- 6) стимулировать и поощрять все творческие проявления ребенка;
- 7) обеспечить осознание ребенком, его родителями, сверстниками успешности его творческого развития [3, с. 10–13].

Д.Б. Эльконин писал: «Никакое воздействие взрослого на процессы психического развития не может быть осуществлено без реальной деятельности самого субъекта. И от того, как эта деятельность будет осуществляться, зависит процесс самого развития» [84, с. 134].

С точки зрения деятельностного подхода, психологические способности человека рассматриваются как результат преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность путем последовательных преобразований. Усвоение содержания обучения и развитие ребенка происходит в процессе его собственной активной деятельности.

Уже в раннем возрасте ребенок познает окружающий мир с помощью манипуляций с предметами, переходя уже в старшем дошкольном возрасте к сюжетно-ролевой и режиссерской игре. В процессе реализации деятельностного подхода ребёнок не получает знания в готовом виде от взрослого, а добывает их самостоятельно, что способствует повышению уровня обученности, воспитанию положительного отношения к интеллектуальному труду, формирует умение организовать свою деятельность и последовательно добиваться своей цели.

Деятельностный подход предполагает:

- наличие познавательного мотива, желания открывать и учиться;
- наличие конкретной учебной цели, понимания того, что именно нужно выяснить;
- наличие высокого уровня сформированности произвольного внимания и концентрации.

Дошкольным учреждениям следует использовать приемы и технологии, суть которых состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить детей учиться.

Проблемное обучение - это процесс обучения, детерминированный системой проблемных ситуаций, в основе которого лежит особый вид взаимодействия учителя и учащихся, характеризующийся систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью учащихся по усвоению новых знаний и способов действия путем решения учебных проблем.

Большой вклад в развитии концепции проблемного обучения вложил педагог Дж. Дьюи (1859-1952). Он разработал педагогическую теорию под названием «обучение путем делания», сущность которой заключалась в том, что ребенок должен получать опыт и знания в ходе самостоятельного поиска ответов на спорные вопросы и путей решения поставленных задач. По мнению Дьюи, для полноценного интеллектуального развития и образования вполне достаточно изначальной познавательной активности и любознательности ребенка, поэтому в процессе обучения педагог должен помогать ре-

бенку в познании только того, что необходимо самому ребенку. Проблемный тип обучения обеспечивает не только достижение результата (усвоение системы знаний), но и овладение учениками процессом получения этого результата (усвоение способов деятельности по овладению знаниями).

Проблемное обучение предполагает возможность творческого участия обучаемых в процессе освоения новых знаний, формирование познавательных интересов и творческого мышления, высокую степень органичного усвоения знаний. А основой для этого может послужить моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. При этом учащиеся самостоятельно приходят к осознанию, принятию и разрешению этих проблемных ситуаций, но под руководством педагога в процессе совместной деятельности. В этом и заключается основное отличие проблемного обучения от эвристического, которое предполагает, что обучение происходит при «незнании» не только ученика, но и учителя.

Основные цели проблемного обучения:

- осмысленное усвоение учениками системы знаний и способов умственной и практической деятельности;
- развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей учащихся;
- формирование научного мировоззрения на основе самостоятельно проверенной доказательности научных понятий и положений.

Процесс проблемного обучения строится на последовательных этапах, где отправной точкой служит проблемная ситуация, основанная на особенностях мыслительного процесса.

Опираясь на теорию обучения можно сказать, что проблемная ситуация является особым видом взаимодействия субъекта и объекта, при котором возникает осознанное затруднение, пути преодоления которого требуют поиска новых знаний и способов решения тех или иных задач. Здесь и берет свое начало процесс мышления, который начинается с анализа данной про-

блемной ситуации и в последствии формулируется проблема. Проблема - это тот элемент проблемной ситуации, который вызывает затруднение, т.е. затруднение, принятое субъектом к решению. Таким образом, всякая проблема содержит в себе проблемную ситуацию, но не всякая проблемная ситуация является проблемой.

Не смотря на выбор метода изложения материала и организации учебного процесса, основа проблемного обучения заключается в последовательном и целенаправленном создании проблемных ситуаций. Форма представления проблемных ситуаций схожа с формой в традиционном обучении, но если в последнем эти средства применяются для закрепления учебного материала и приобретения навыков, то в проблемном обучении они служат предпосылкой для познания.

Еще одним значимым эффектом применения проблемных ситуаций в процессе обучения является развитие внимания, воли и повышение самооценки учащихся, которое благоприятно сказывается не только на знаниях, умениях и навыках, но и на творческом потенциале учащихся.

К преимуществам проблемного метода обучения можно отнести:

- самостоятельное получение знаний путем собственной творческой деятельности;
- высокий интерес к учебному труду;
- развитие продуктивного мышления;
- прочные и действенные результаты обучения.

К недостаткам следует отнести:

- слабую управляемость познавательной деятельностью учащихся;
- большие затраты времени на достижение запроектированных целей;
- недостаточный уровень языковой подготовки в отдельных группах;
- нехватка времени на тщательное изучение той или иной темы;
- непривычность подобной формы работы;

- трудность вовлечения в обсуждение учащихся со слабой языковой подготовкой;

- риск перерастания дискуссии в спор между отдельными учащимися.

Развитие творческого потенциала в целом состоит в нахождении способов развития каждого из компонентов и путей их взаимосвязей. Таким образом, чтобы достичь результатов, заложенных в образовательном стандарте, творческий потенциал учащихся можно развивать через следующие направления психолого-педагогической работы:

1. Создание условий для самореализации учащихся предполагает:

- создание развивающей творческой среды как особого способа организации взаимодействия всех субъектов процесса самореализации, сочетающей традиционные и развивающие методы обучения и самореализации ребенка;

- обеспечение свободы в выборе творческой деятельности на основе собственных интересов, ценностей и целей;

- рефлексивная направленность педагогического процесса, включающая рефлексивную деятельность, как психолога, педагога, так и ребенка, основанную на выработке собственного мировоззрения, реализации своего собственного способа жизни и ответственности за свою субъективность;

- формирование положительного образа «Я». Основная цель развития положительной «Я» концепции помочь учащемуся самому стать для себя источником поддержки, мотивации и поощрения.

2. Развитие творческой активности посредством:

- обучения дошкольников умениям самостоятельной деятельности: целеполаганию, планированию, самоконтролю, самоанализу;

- организации коллективной творческой деятельности;

- создания эмоциональной основы возникновения творческого процесса;

– использование на НОД наглядного моделирования и составление логико-смысловых (логико-образных) моделей.

3. Формирование рефлексии собственной жизнедеятельности включает:

– создание условий для осознания оснований собственных действий, направленности мышления на самое себя, на собственные процессы и собственные продукты;

– организацию совместной деятельности участников образовательного процесса (коммуникация и кооперации), где рефлексия является механизмом выхода в позиции «над», «вне», который обеспечивает координацию действий и организацию взаимопонимания партнеров;

– развитие самосознания детей, нуждающееся в рефлексии при самоопределении внутренних ориентиров и способов разграничения Я и не-Я.

Если рассматривать развивающую среду как комплекс психолого-педагогических условий развития творческого потенциала дошкольников в организованном пространстве креативного поля, можно выделить следующие:

1) Образовательное пространство: система занятий по развитию вербального творчества, способность к диалектичному мышлению педагога, ориентация на зону ближайшего развития детей, создание условий и средств организации обучения и развития, технология обучения: методы и приемы, формы, средства обучения; проблемность обучения, система упражнений, активизирующих речевое и творческое развитие, наблюдение за окружающим миром.

2) Коммуникативное пространство: сформированность коммуникативных навыков, взаимодействие детей в процессе продуктивных видов деятельности, полноценное межличностное общение, стиль общения педагога, совместная деятельность, позитивное сотрудничество педагога с детьми.

3) Коррекционное пространство: коррекция речевого развития, коррекция познавательного развития, коррекция эмоционального и коммуникативного развития.

4) Развивающее пространство: система развивающих занятий, упражнений и игр.

5) Креативное пространство: формирование творческого потенциала, творческой самостоятельности, стимулирование творческой активности.

Проблема организации образовательного процесса рассматривается в работах Ю.К. Кулюткина, М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина, В.И. Панова, А.В. Хуторского и др. В процессе организации обучения развитию творческого потенциала большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода.

Обучение, основанное на продуктивной ориентации образования, опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют детям, во-первых, познавать окружающий мир, а, во-вторых, создавать при этом образовательную продукцию. Эти виды деятельности называются соответственно когнитивными и креативными методами. Данные виды деятельности являются основанием классификации соответствующих продуктивных методов обучения.

В процессе формирования творческих способностей детей дошкольного возраста целесообразно использовать когнитивные и креативные методы, обобщенные в трудах А.В.Хуторского.

Важными для формирования творческого потенциала и творческих способностей детей явились когнитивные методы обучения (методы учебного познания). Особенностью познавательных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательной продукции, то есть креативному результату. Поэтому методы познания являются также и креативными. Однако первичной целью использования данных методов является по-

знание объекта, поэтому их основная специфика связана с когнитивными, а не с креативными процессами.

1. Метод эмпатии означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Путем чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект. Успешность применения данного метода определяется по состоянию детей, настрою, который создаст педагог. Первоначально это может быть как игра, на которую дети, как правило, реагируют положительно. Далее, после получения образовательных результатов, дети будут относиться к данному методу серьезно и примут его в разряд действительно учебных методов. Человек превращается в другого человека, в животных, в растения или объекты неживой природы. В моменты наилучшего вживания ребенок задает вопросы объекту – себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства и ощущения являются образовательным продуктом ребенка. Данный метод является особенно эффективным, поскольку предполагает активизацию обычно неиспользуемых возможностей детей. Ребятам свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».

2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Глядя на фигуру, знак или определенный объект, детям необходимо изобразить на что они похожи, какие образы возникают при рассмотрении объектов. Подобный опыт можно повторить и с прослушиванием музыкальных классических произведений. Педагог задает детям вопросы: Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Какие образы возникают во время прослушивания? Какого цвета эта мелодия? После обсуждения, детям предлагается запечатлеть образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

3. Метод эвристического наблюдения, значимость которого заключается в том, чтобы научить детей добывать и конструировать знания с помощью

наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение - это источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Дети приобретают свой собственный результат, личные действия и ощущения. В процессе наблюдения, степень творчества ученика определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися. Помимо получения заданной педагогом информации, дети так же подмечают и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть обретают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

4. Метод исследования. Объектом исследования может природный, культурный, словесный или иной объект. Сам процесс исследования проходит по заданному плану: цели - план работы - данные об объекте – опыты или рисунки опытов - новые данные - вопросы и проблемы, возникшие в ходе исследования – варианты ответов и гипотезы – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Такой алгоритм нисколько не лишен творчества, наоборот, последовательное выполнение всех этапов неизбежно приводит ребенка к своему собственному образовательному продукту. Педагог помогает детям увеличивать объем и качество такого результата, путем систематического повторения алгоритмических этапов исследования [21, с. 256].

Креативные методы обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

1. Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;

б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

2. Метод «Если бы...» Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

3. Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», балансирующие на грани выхода из реальности в фантазию.

4. Метод агглютинации. Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегущее дерево, летающую лису, горячий снег.

Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

1.3. Теоретическое обоснование технологии развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Знакомство детей с изобразительным искусством и приобщение их к художественному творчеству начинается уже в дошкольном возрасте, т. к.

это один из признанных путей формирования личности, развития её творческого потенциала. А вызвать интерес к окружающему миру, осознать себя в нём, отразить личное впечатление о чём-либо, развить воображение и фантазию, воспитать эмоциональную отзывчивость, формировать эстетическое отношение к миру и многое другое поможет художественное творчество. Таким образом, перед педагогом ставится задача разработка и внедрение в образовательный процесс технологии, которая будет способствовать развитию творческого потенциала старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Технология (от греч. – искусство, мастерство, умение) – совокупность методов обработки, изготовления, изменение состояния и т.д. осуществляемых в процессе производства [23, с. 32].

Педагогическая технология – одно из специальных направлений педагогической науки (прикладная педагогика), призванное обеспечить достижение определенных задач, повышать эффективность учебно-воспитательного процесса, гарантировать его высокий уровень [16, с. 159].

К принципам педагогических технологий относят:

- принцип целостности технологий, предусматривающий закономерности развития технологической системы: инновационность ее структуры при гармоническом взаимодействии всех составных ее элементов;

- принцип вариативно-личностной организации обучения предполагает адаптивность технологии к личностным особенностям учащихся, их типологическим и индивидуальным свойствам, оказывающим существенное влияние на учебную деятельность;

- принцип фундаментализации и профессиональной направленности технологии, обеспечивающий формирование и развитие профессиональных умений и профессионально значимых качеств личности специалиста в соответствии с сегодняшними и перспективными требованиями [45, с. 288].

Уже в раннем возрасте дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные

ощущения. Вначале созданные рисунки могут быть понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображения пуговицами или бусинками, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и которыми учится рисовать - гуашь. Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада. Как правило, малыши получают одну краску, но на каждом занятии ее цвет может меняться. В рисовании красками создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков [29, с. 104].

В тот момент, когда происходит уже осмысленный поиск новых приемов отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве, педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Использовать в ходе образовательного процесса такие материалы как: парафиновая свеча, расчёска или ватные палочки, нитки. Свободный творческий процесс исключает какие-либо ограничения, появляется возможность нарушать правила использования некоторых материалов, например рисовать пальцами с помощью краски. Такие занятия способству-

ют снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изотворчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности - рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще. У ребенка создается собственное отношение и понимание предмета, не случайно даже цвет является средством выражения отношения к предмету: темные, небрежные тона и линии - «плохой, злой, страшный»; и наоборот, яркие, светлые тона для красивых, любимых, добрых рисунков.

Поэтому для нас на первом плане стоит задача развивать у детей не овладение графическими навыками, а развитие творческой активности, нестандартное видение мира. Впечатления, полученные на занятиях, находят отражение в детских рисунках. Следовательно наиболее эффективными принципами активации детей следующее:

- насыщенность материалом учебно-наглядным и музыкальными пособиями;
- динамичность;
- заинтересованность детей и воспитателей;
- разнообразие приемов и форм деятельности;
- эмоциональность преподнесения материала;
- дифференцированный подход к каждому ребенку;
- использование соответствующего возрасту музыкального сопровождения, дающего воспитательный эффект, творческий порыв;

Ориентируясь на такие программы по художественно-творческому развитию дошкольников, как «Природа и художник» Т. А. Копцевой и «Живой мир образов» Р. Г. Казаковой, Л. М. Даниловой и др., можем выделить следующие направления работы:

1. Развитие любознательности как основы познавательной активности. Развитие познавательных процессов. «Как показывают современные исследования (С. М. Вайнерман), детское рисование на всех его этапах связано с чувственным познанием действительности, прежде всего со зрительными образами. Создавая изображение, ребенок опирается на имеющиеся у него представления о предметах, а не на непосредственное их восприятие».

2. Обучение способам изобразительной деятельности. «Главным условием совершенствования изобразительных умений, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, развития творческой активности стало использование в работе широкого спектра нетрадиционных материалов.

3. Развитие творческого воображения. «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и развития прежнего опыта человека. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает воображение». Л. С. Выготский.

4. Развитие коммуникативности. «Все увиденное и услышанное нужно непременно проговаривать вслух, т. е. словесно выражать свой замысел. Но необходимо не только словесно замысливать, но и кратко, образно резюмировать сюжет, попросту назвать рисунок. Речь — первый союзник рисования» [36, с. 96].

Индивидуальный подход к дошкольникам оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение проявлений ребенка, установление причины формирования особенностей его характера и поведения, определение соответствующих средств и методов, четких организационных форм осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку в общей педагогической работе со всеми детьми.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания дея-

тельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Творческий процесс работы с нетрадиционными техниками и приемами не сложен, если имеются различные художественные материалы, примеры работ в нетрадиционной технике рисования, методическая база и соответствующая подготовка самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства - оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты. Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием

нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании [43, с. 105-107].

Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Для проведения своего исследования мы выбрали нетрадиционные техники рисования потому, что они интересны как воспитателям, так и самим детям. Все, без исключения, охотно включаются в работу на занятиях, а после её выполнения очень эмоционально реагируют на результат своего труда

- свой рисунок. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка или история с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, необычные техники помогают ребёнку преодолеть страх перед чистым лицом, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым [49, с. 43].

Рисование пальчиками - одна из любимейших техник. Рисование в этой нетрадиционной технике доставляет большую радость детям, раскрепощает и повышает их самооценку. Оттиск печатками позволяет подготовить малышей к последующему изображению предметов окружающего мира с натуры, обучению композиционному рисованию, учит координировать движения рук. Ее польза очевидна и вот главные преимущества применения этого обучающего метода:

- развивается мелкая моторика рук;
- формируются творческие навыки;
- происходит знакомство с цветовой гаммой и обучение цветам;
- вырабатывается сосредоточенность и усидчивость;
- развивается тактильная чувствительность;
- производится эффективный массаж ладошек;

Еще одна из любимых детьми техник - «граттаж». Ее так же называют «цап-царапки» или «граффито». Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью. Слово произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья. Обычно используется плотная бумага, которая закрашивается гуашью. Так же можно взять цветной картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Когда она высохнет, острым предметом - пластиковой вилкой, зубочисткой - процарапываем на готовом фоне рисунок из тонких бе-

лых или цветных линий. Все шаги подготовки листа к работе – интересны и тем, что воспитывают у ребенка чувство последовательности, внимания, усидчивости. Рисование же на выделанном уже листе – вообще похоже на волшебство: ребенок будет с удивлением наблюдать, как на графитово-черном фоне проступают яркие, контрастные линии и штрихи. Поскольку работа в данной технике требует больших усилий, перед выполнением работы проводится пальчиковая гимнастика, которая развивает мелкую моторику рук.

Тычок жёсткой полусухой кистью. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы. Восковые мелки и акварель. Эту технику рисования используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др.

Весьма необычной может показаться техника "паспарту". Паспарту (французский - *passe-partout*) - специальный прием оформления картин под стекло с целью защиты от внешних факторов. Для этого применяют цветной картон большего формата, чем картина, в котором вырезается "окно" для изображения. Картон за счет своей толщины предохраняет картину от соприкосновения со стеклом и выполняет декоративную функцию. В нашем случае паспарту – это нарисованный на плотной бумаге простой рисунок, часть деталей которого вырезана. Например, можно нарисовать бабочку и вырезать у нее крылышки. Или нарисовать цветок и вырезать у него лепестки.

Также в работе применяется такой вид техники нетрадиционного рисования как «пуантилизм», что означает «писать точками». Художники, работавшие в этом стиле, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. При выполнении живописных работ в стиле пуантилизм разными цветами гуашью, маслом, акрилом и даже акварелью используют чистые, не смешиваемые на палитре краски: по теории пуантилизма смешение цветов и получение задуманного художником эффекта проис-

ходит при оптическом восприятии человеком изображения с дальнего расстояния (особенно это касается больших полотен). Представляемый способ изображения точками с помощью фломастеров развивает мелкую моторику обучающихся, их усидчивость, восприятие контрастов в картине, а так же создает общий положительный эмоциональный фон, поскольку изображение, полученное с помощью фломастеров (цветных маркеров), не требует высыхания, исключается растекание красок или их неаккуратное смешивание.

Получившая широкое распространение совсем недавно, техника квиллинг или иначе бумагокручение представляет собой искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Заготовкам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ - картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д. С помощью данной техники можно получить шедевры, напоминающие кружево, за кратчайший срок можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды. Затем эти объёмные формы или модули объединяются друг с другом и создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки [31, с. 2-6].

Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческой активности детей. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной мыслительной активности, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность. Говоря о лепке, имеется ввиду изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действитель-

ности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином [31, с. 7-9].

Работая с детьми, результатом будут следующие качества и навыки, которые развиваются при лепке:

- развитие мелкой моторики рук;
- изучение и умение отличить один цвет от другого;
- умение видоизменять форму предмета(пластилин);
- применение разных методов изменения формы путем отщипывания (отделение одной формы от другой);
- через определенные фигуры (используется пластилин и при помощи готовой формы и вдавливания пластилина в форму он изменяется).

На занятиях практикуются различные задания, в том числе и творческие, примером может послужить создание определенной тематики лепки, путем повторения и копирования определенных предметов, с использованием разных цветовых гамм, на усмотрение самого дошкольника. Использование методов похвалы и поощрения стимулирует в дальнейшем мотивацию на развитие творческих способностей. При этом немаловажную роль играет не только педагог, но и родитель создавая атмосферу благоприятную для занятий творческими процессами: наличие материала(пластилин), наличие формочек, дополнительные занятия. Благодаря содействию родителей и педагогов ребенок грамотно развивается в различных направлениях [83, с. 557-558].

Основополагающими в работе по развитию творческого потенциала являются следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего взаимодействия - цели, содержание и методы способствуют познавательному развитию и воспитанию личностных качеств дошкольников;
- принцип индивидуализации и дифференциации развития - цели, содержание и процесс взаимодействия учитывают индивидуальные особенности детей;

– принцип учета возрастных возможностей - соответствие содержания и методов взаимодействия специфическим особенностям на возрастном этапе.

На занятиях в условиях ДОО необходимо использовать продуманную и эффективную систему творческо-языковых заданий, ориентированную на обогащение и активизацию словаря, развитие творческих способностей детей. Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

К показателям качества продукции детского художественного творчества относятся:

- нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;

– соответствие продукции элементарным художественным требованиям.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель должен развить у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования. В результате работы дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрести опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

Выводы по первой главе

Исходя из проанализированных положений о природе творчества, выделим, что же такое творческий потенциал.

Творческий потенциал - это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Предполагается, что творческий потенциал связан со способностью к дивергентному, т.е. творческому мышлению. Эффективность развития творческого потенциала и творческого воображения у дошкольников может определяться взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной). В каждом ребенке скрыт творческий потенциал, поэтому необходимо помочь раскрыть его, создать все необходимые условия для его развития.

Индивидуальный подход к дошкольникам оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется

в определенной системе: изучение проявлений ребенка, установление причины формирования особенностей его характера и поведения, определение соответствующих средств и методов, четких организационных форм осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку в общей педагогической работе со всеми детьми.

Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, которое побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы

Цель начального этапа опытно-поисковой работы: выявить уровень развития творческого потенциала у детей 5-6 лет. Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- подбор диагностической методики;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

В предыдущей главе мы рассмотрели, что такое творческий потенциал и его особенности в дошкольном возрасте. Творческий потенциал представляет собой сложное понятие, которое включает в себя компоненты: знания, умения, способности и стремления личности преобразовать окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности.

Данные положения дают нам основания для выделения показателей творческого потенциала:

- творческая мотивация - направленность на самостоятельное получение новых знаний и творческое самовыражение;
- гибкость - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем, переключаться с одной идеи на другую;

– оригинальность - способность продуцировать необычные, нестандартные, отличающиеся от общепринятых идеи;

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов, представленная в таблице № 1.

Таблица 1

| Уровень | Диапазон суммарного балла | Оценка |
|---------|---------------------------|---------|
| 1 | 0-1 | Низкий |
| 2 | 2-3 | Средний |
| 3 | 4-5 | Высокий |

Таблица 2

Уровневая характеристика показателей развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

| Показатель | Низкий | Средний | Высокий |
|----------------------|---|---|---|
| Творческая мотивация | Ребенок не заинтересован, выполняет задания пассивно, не проявляет увлеченность и оригинальность в ответах. | Ребенок мало заинтересован, ответы не точны, но наблюдаются моменты заинтересованности, увлеченности. | У ребенка ярко выражена увлеченность, ответы выразительные, четкие, точные, самостоятелен и проявляет инициативу. |

Продолжение таблицы 2

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| Гибкость | Ребёнок трудно переходит от одного действия к другому, копирует воспитателя. | Ребёнок практически свободно может перейти от одного рисунка к другому, выдвигает новые идеи, но при помощи воспитателя. | Ребёнок легко переходит от одного рисунка к другому, придумывает большое число идей, не копирует воспитателя. |
| Оригинальность | Ребёнок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений. Рисунок ребенка отличается схематичностью, отсутствием умения проявлять творчество, т.е. не выдвигает никаких новых решений и идей. | Ребёнок, в общем, следует общепринятым идеям, но в то же время старается выдвинуть нестандартное новое решение. Ребенок отражает в рисунке настроение и характер, передает образ, старается выдвинуть нестандартное новое решение. Происходит это не уверенно и робко. | Ребёнок выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся по своей сути, от широко известных, общепринятых. Отражает в рисунке яркие, необычные образы. Уверен в себе, выполняет самостоятельно, без помощи со стороны. |

Были выделены следующие уровни развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности:

1. *Низкий уровень:* ребенок без ярко выраженных способностей, без особого желания, занимается каким-либо видом деятельности или вообще уходит от занятий, ответы не выделяются оригинальностью, повторяет,

что проговаривают до него дети, нет мотивации для дальнейшей работы, отсутствие творческой мотивации, к новым знаниям.

2. *Средний уровень:* проявляются признаки заинтересованности, моменты к нестандартному решению задачи, присутствуют моменты оригинальности, с периодичностью проявляется творческая мотивация, интерес к новым знаниям.

3. *Высокий уровень:* способность ребенка к творческому поиску, нестандартному решению задач, которое характеризуется целым рядом параметров (способность к синтезу и анализу, скорость мышления, развитая интуиция, оригинальность); направленность личности на определенный вид деятельности – как желание работать именно в этой сфере, получение удовольствия от деятельности, потребность постоянно возвращаться к ней. Также настойчивость выполнения заданий, в стремлении к соревновательности, уверенности в своих силах и способностях, уважении к другим, наличие внутренней мотивации, любознательность.

Для проведения диагностических заданий, были использованы следующие тесты:

1. Диагностика креативности Торренса. Фигурные тесты состоят из 3 заданий: "Нарисуй картинку", "Незавершенные фигуры," "Повторяющиеся фигуры ". Предназначен для выявления у детей творческих способностей с самого раннего возраста.

2. Тест дивергентного (творческого) мышления Ф.Вильямса, который ориентирован на выявление способности к творческому самовыражению с помощью рисунков.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческого потенциала представлена в таблице №3:

Таблица 3

**Количественная характеристика развития творческого потенциала
у старших дошкольников на исходном этапе исследования**

| Ф.И. учащегося | Творческая мотивация | Гибкость | Оригинальность | всего баллов | средний балл | уровень |
|----------------|-------------------------|----------|----------------|--------------|--------------|---------|
| Василиса А. | 0 | 1 | 0 | 1 | 0,3 | низкий |
| Артем С. | 0 | 1 | 0 | 1 | 0,3 | низкий |
| Леша Ч. | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | низкий |
| Дима К. | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | низкий |
| Максим Л. | 1 | 2 | 2 | 5 | 1,6 | низкий |
| Катя В. | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | средний |
| Соня Ф. | 2 | 3 | 2 | 7 | 2,3 | средний |
| Саша С. | 3 | 3 | 2 | 8 | 2,6 | средний |
| Полина Р. | 4 | 3 | 4 | 11 | 3,6 | средний |
| Оля С. | 5 | 3 | 4 | 12 | 4 | высокий |
| Общий балл | 17 | 20 | 17 | | | |
| Средний балл | 1,7 | 2 | 1,7 | | | |

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития творческого потенциала детей в изобразительной деятельности.

В ходе теста креативности Торренса, ориентированного на выявление уровня творческого потенциала личности детям предлагалось пройти фигурный тест, состоящий из 3 заданий: "Нарисуй картинку", "Незавершенные фигуры," "Повторяющиеся фигуры ", в которых необходимо дорисовать кар-

тинку до некоторого осмысленного изображения. Те дети, которые не умеют писать, им помогал педагог подписать рисунки, но при этом в точности следовал замыслу ребенка. Результаты данного теста показали, что:

30% детей с низким уровнем креативности. Так, например, Василиса А. и Артем С. не поняли суть задания, поэтому педагогу пришлось подсказать им что необходимо сделать. Они так же не проявляли заинтересованности, дорисовали только часть фигур. Линии простые, а названия односложные, например "Солнце", "Цветок" и т.д.

Дети со средним уровнем развития креативности – 40%, давали простые описательные названия, то, что человек или животные делают на рисунке, например "Спящая кошка" или "Синица летит". Сами рисунки выглядят простыми, но некоторые дополнены деталями, так Соня Ф. нарисовала дерево, а к нему еще два таких же, в качестве деталей она добавила цветы на ветках деревьев, которые имели свой определенный цвет.

30% детей смогли достигнуть высокого уровня. Они выполняли задания с увлеченностью и интересом, дорисовали все рисунки, давая им оригинальные названия. Например, Оля С. из овала, который необходимо было дорисовать, изобразила целый рисунок со спящим человеком в кровати, назвав его "Мой папа, когда устает после работы". Большинство оригинальных ответов теста не только имеют детали, но и становятся частью полноценного рисунка.

Тест творческого мышления Ф.Вильямса, который ориентирован на выявление способности к творческому самовыражению выявил следующие результаты:

50% детей с низким уровнем развития творческого мышление испытывали затруднение с выполнением задания. Так, заполнив первые 5 фигур, некоторые дети просили помощи или подсказать, что можно нарисовать. Из 12 возможных картинок было нарисовано только половина или 7-8. У некоторых детей отсутствовало желание дорисовывать или частично участвовать в тесте, например Дима К. рисовал только внутри фигуры, дополняя простыми

симметричными деталями, название дал только первым трем рисункам "Корабль", "Дерево" и т.д. Некоторые рисунки были выполнены вне фигуры, но имели простые ассиметричные детали.

Средний уровень развития творческого мышления выявлен у 30% дошкольников. Нарисованы все 12 картинок, но им не хватает оригинальности и разработанности. У Максима Л. каждый рисунок выходит за границы фигуры, но детали ассиметричны внутри замкнутого контура, отдельные дополняющие детали присутствуют только на нескольких рисунках, названия односложные и состоящие из двух слов "Пешеходный переход", "Лапа кошки" и т.д.

Только 20% дошкольников с высоким уровнем были близки к максимально возможному числу баллов за тест (131 баллов). Нарисованы все 12 картинок, каждые из которых отличались и имели определенный замысел и композицию, фигура является частью целого рисунка, дополненный деталями как внутри контура, так и за его пределами. В готовых рисунках присутствует асимметрия. Встречались оригинальные и остроумные названия.

В основном дети показали низкий и средний уровень, так же есть несколько детей, которые были близки к высокому уровню. Нами было выявлено, что пятеро детей имеют низкий уровень развития творческого потенциала, что составляет 50 % от общего количества исследуемых детей, и так же четверо детей имеют средний уровень развития воображения (40%) и высокий уровень только - 10%.

Показатель «Творческая мотивация»:

Высокий уровень – 2 человека (20%)

Средний уровень – 3 человека (30%)

Низкий уровень – 5 человека (50%)

Показатель «Гибкость»:

Высокий уровень – 0 человек (0%)

Средний уровень – 3 человека (30%)

Низкий уровень – 7 человека (70%)

Показатель «Оригинальность»:

Высокий уровень – 2 человека (20%)

Средний уровень – 4 человека (40 %)

Низкий уровень – 4 человека (40%)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Незначительные результаты – по показателю творческая мотивация (средний балл – 1,7), т.к. некоторые дети не были заинтересованы процессом, были пассивны и при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов. Оригинальными (средний балл – 2) были лишь единичные решения. На основе анализа результатов мы можем сделать выводы, что у большинства детей есть интерес к творчеству, но не достаточно развиты навыки художественной деятельности, поэтому необходимо приобщать их к творчеству, выработать навыки рисования, поощрять и создавать ситуации успеха. Исходный этап опытно-поисковой работы дал возможность конкретизировать, уточнить организационно-педагогические условия развития творческого потенциала у старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на основе технологий изобразительной деятельности

Исходя из полученных результатов на исходном этапе опытно-поисковой работы, мы провели анализ методической литературы и разработали технологию развития творческого потенциала детей в изобразительной деятельности. Данная технология включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами:

I этап - эмоционально-мотивационный. Задача: развитие мотивации детей к творческому самовыражению через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности. Методы: имитации, повтора за педагогом, эмоциональной включенности. Технологии, способствующие ре-

шению этой задачи: рисование ватными палочками и пластилином, творчество по мотивам декоративно-прикладного искусства и применение декоративных элементов, пуантилизм.

II этап – экспериментаторский. Задача: развитие умений выбирать и адаптировать средства выразительности для создания заданных педагогом образов. Методы: комбинирования и метод творческой визуализации. Технологии, способствующие решению этой задачи: рисование с солью, бумагокручение, рисование ладошками, паспарту, граттаж.

III этап – творческий. Задача: развитие способности к самовыражению и созданию оригинальных художественных образов. Методы: ассоциативных параллелей, создания проблемных ситуаций, импровизации. Технологии (или техники), способствующие решению этой задачи: аппликации из ниток, рельефная лепка (цветовая растяжка), композиции с элементами цветового, графического фантазирования.

Таблица 4

Творческие задания

| Этап | Тема задания | Содержание |
|------|---------------|--|
| 1 | Расписной лес | Рисование гуашью. Дети учатся рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму деревьев, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жесткой полусухой кисти). |
| | Семейка змеек | Рисование ватными палочками: дети самостоятельно подбирают цвета и узор для змеек. Украшение точками. |

Продолжение таблицы 4

| | | |
|---|------------------|--|
| 1 | Ясно солнышко | Воссоздание образа солнца по мотивам декоративно-прикладного искусства. Использование в узоре линий и растительных элементов для изображения солнечных лучей. Смешивание цветов для получения более подходящего оттенка. |
| | Цветочная клумба | Создание объемной аппликации из пластилина. Работа со стеклом - вырезание пластин пластилина в форме листьев, прорисовываются прожилки и зазубрины. Сочетание нескольких оттенков для цветков. |
| | За моим окном | Создание изображения с помощью техники "фроттаж". Сочетание нескольких рельефных поверхностей, нанесение штриховки с разными направлениями и нажимом. |
| | Золотая рыбка | Техника "Пуантилизм" - изображение контура рыбки и раскрашивание композиции с помощью цветных точек. Дополнение рисунка деталями - водоросли, волны, камушки и т.д. |
| 2 | Волшебные цветы | Техника "Граттаж" тонированная бумага закрашивается черной гуашью. Процарапывание гуаши палочкой для получения рисунка цветов, нанесение штриховки в разных направлениях. |
| | Подводный мир | Рисование ладошками. Оттиск ладоней на бумаге для изображения осьминога, кончиками пальцев - отдельные детали осьминожек, водоросли и т.д. Работа в группе. |

Продолжение таблицы 4

| | | |
|---|-------------------------|---|
| 2 | Посмотри на небо | Создание композиции с помощью техники бумагоскручивания (квиллинга), скручивание белых полосок бумаги для облаков и из желтой бумаги завитков для солнечных лучей, закрепление заготовок на бумаге клеем. |
| | Бабочка | Создание открытки в технике паспарту. Подготовка трафарета - лист с вырезанным силуэтом бабочки в центре. Дети раскрашивают белый лист красками, смешивают оттенки, создавая оригинальный узор. Поверх этого листа наклеивается трафарет. |
| | Ночной пейзаж | Комбинирование техник рисования с солью и восковыми мелками. Первоначально рисуется город восковыми мелками, затем закрашивается темно-синей акварелью и посыпается солью, создавая эффект сияния. |
| 3 | Милой мамочки портрет | Создание портрета, с помощью нетрадиционной техники рисования - оттиск поролоном. |
| | День рождения у Маши | Аппликация из ниток - сочетание пряжи разных цветов и длины для украшения бумажной куклы. |
| | Ветер по морю гуляет... | Использование приема лепки - цветовой растяжки для создания объемной композиции. Дети самостоятельно выбирают содержание и техники для решения задачи - передать движения ветра в море. |

Продолжение таблицы 4

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | Дом, в котором я бы хотел жить | Дети изображают жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах, упражняются в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, штриховкой и декоративными элементами. |
| | Чем пахнет лето? | Сочетание формы, запаха и цвета для передачи образа лета. Декорирование флаконов, сочетание нескольких ароматических компонентов. |

Каждый разработанный этап методики основан на следующих принципах:

- принцип доступности - соответствие содержания и формы занятий возрасту детей;
- принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность;
- принцип гуманности - учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха;
- принцип творчества - подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей;
- принцип сознательности и активности - осознанное включение детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционной техники изображения, стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности.

При разработке занятий использовались материалы пособий И.В. Лыковой «Цветные ладошки» и Г. Д. Посевиной «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников», Л. В. Куцаковой, С. И. Мерз-

ляковой «В мире прекрасного», И. И. Васильевой и О. Л. Ивановой «Фантазии цвета».

Сущность I этапа задача заключалась в развитие мотивации детей к творческому самовыражению через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности.

На данном этапе мы определили следующие темы заданий для развития мотивации детей к творческому воображению - "Расписной лес", "Семейка змеек", "Ясно солнышко", "Цветочная клумба", " За моим окном ", "Золотая рыбка". На первых занятиях дети постепенно осваивали различные техники изобразительной деятельности и знакомились с новыми жанрами. Педагог использует простые образы - солнца, цветов, деревьев и т.д., поскольку на начальном этапе детям проще сконцентрироваться на творческой деятельности с уже знакомым образом, имея полное представление о качествах и характеристиках этих объектов. Рассматривание иллюстраций и репродукций известных картин с обсуждением общего замысла, беседы на заданные педагогом темы так же расширяют представление детей об изобразительной деятельности, пополняя художественный опыт, который способствует созданию самостоятельных творческих работ.

В качестве примера рассмотрим творческое задание "Расписной лес".

Цель: Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жесткой полусухой кисти)

Материалы: репродукции русских художников - осенние пейзажи; альбомные листы, простые карандаши, мягкие и жесткие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Содержание: Воспитатель предлагает рассмотреть репродукции картин, затем на примере одной обсудить что на ней изображено. Например, "Опавшие листья" И. И. Бродского: " На картине изображен ясный день ран-

ней осени. Еще виднеются зеленые листья, но уже видно, что теплая пора прошла и лето закончилось. По-прежнему ясно и солнечно, но ветрено поскольку опавшие листья занесло на веранду. Хозяева уехали с наступлением осени и возможно вернутся только летом. Настроение у картины спокойное и позитивное, так как преобладают золотисто-желтый и красный цвета. Наступила "золотая осень." Дети высказывают свои впечатления о картине, какие чувства испытывают глядя на нее.

Затем воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Листопад» и задает детям вопросы: С чем сравнивается лес в стихотворении? (С расписным теремом) Какого цвета деревья в лесу? (Лиловые, золотые, багряные, желтые) Как вы понимаете слово «лазурь»? (Голубой цвет, в стихотворении – небо) Перед тем как приступить к творческой работе, воспитатель предлагает вспомнить различные приемы рисования, как лучше изобразить листья на деревьях, демонстрирует способ - тычком жесткой полусухой кистью, отдельные деревья выделяет мазками. После этого дети начинают самостоятельную работу.

Важно было показать детям, что помимо простого и самого очевидного способа изображения существует большое количество интересных нетрадиционных художественных приемов, которые помогут даже самому обычному предмету придать оригинальный и креативный вид. Примером подобной работы является творческое задание "Ясно солнышко", где при помощи декоративного рисования дети учились изображать солнечные лучи.

Цель: Знакомство с элементами декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным песенкам и потешкам).

Материалы: картинки с изображениями солнца, книги с иллюстрациями (русские народные сказки, песенки); гуашевые краски, кисточки, палитры.

Содержание: Воспитатель организывает галерею из картинок, выставляет книжки с иллюстрациями солнца. В начале педагог задает детям за-

гадки: " Голубой платок, красный колобок, по платку катается, людям усме-
хается. (Небо и солнце)" и т.д. Затем переходят к рассматриванию картинок,
обсуждают какое солнышко (доброе, веселое, дарит всем тепло), как выгля-
дит (круглое, желтое, оранжевое, лучистое). Воспитатель обращает внима-
ние на способ изображения лучей солнца, какими завитками оно изображе-
но, на что они похожи. Перед началом творческой работы, воспитатель пока-
зывает как можно смешать краски, чтобы получить солнечный цвет, как рас-
красить круг, способы изображения лучей - волнистые полосы, завитки,
пунктирные линии, капельки и т.д.

Технические приемы декоративного рисования помогают развивать
мелкую моторику руки , поскольку детям приходится прорисовывать каждый
завиток и различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии,
другие детали. Изображая узор, дети учатся держать линию. Освоив данную
технику, даже не умеющий рисовать ребенок способен создать оригиналь-
ную роспись. А поскольку главная задача данного этапа - развитие творче-
ской мотивации, то ситуация успеха оказывает на детское творчество поло-
жительный эффект и подталкивает ребенка к проявлению инициативы и са-
мовыражению.

Применение такой техники как фrottage так же вызывает у детей инте-
рес к творчеству за счет создания изображения с помощью рельефной выра-
зительной фактуры: деревянные поверхности, грубые ткани, выпуклые изо-
бражения, плотные, с интересным рисунком листья, ажурные или линейные
элементы. Дети самостоятельно подбирают материал в соответствии со сво-
ей задумкой, цвета, которыми выполняется штриховка, для получения худо-
жественного эффекта, добавляются и накладываются друг на друга. Штри-
ховка карандашами выполняется в разных направлениях, с усилением или
ослаблением нажима на карандаш. Перенесение на бумагу рельефной по-

верхности может легко увлечь ребенка из-за доступности материала и простоты выполнения, результат всегда получается качественным.

Задачей II этапа было развитие умений выбирать и адаптировать средства выразительности для создания заданных педагогом образов. Содержание заданий было ориентировано на закрепление художественных навыков и освоения разнообразных средств художественной выразительности: "Волшебные цветы", "Подводный мир", "Ночной пейзаж", "Цветок", "Посмотри на небо". В ходе первых творческих заданий педагог демонстрировал не только способы изображения, но и комбинирование различных техник. Поэтому для детей было важно уметь применять свои навыки на практике. Отчасти этому способствовал *метод творческой визуализации*, который помогает детям эмоционально прочувствовать общее настроение занятия, активировать творческое воображение, создать определенное представление об образах. К нему относят музыкальное сопровождение (слушание классических произведений, фольклорной музыки, звуков природы и т.д.). Творческие задания постепенно усложнялись и в работах детей начинали появляться фантастические образы, сказочные герои и волшебная природа. Педагог отмечал и поощрял творческие инициативы детей, давал индивидуальные указания тем, кто затрудняется с выполнением задания.

Метод коллективных и групповых работ активизирует деятельность мышления детей в различных видах художественно-творческой работы. Дети из пассивных участников творческого процесса превращаются в активных творцов в группе, готовых к бурному обсуждению и поиску вариантов решения задания. В качестве примера групповой работы приведем творческое задание "Подводный мир".

Цель: Развивать представления детей об обитателях подводного мира и художественные способности к изобразительной деятельности.

Содержание: Под релаксационную музыку дети представляют путешествие в подводный мир. Педагог поочередно демонстрирует изображения рыб, предлагает рассмотреть их особенности - "Посмотрите-ка внимательно, кто это? Осьминог! А кто знает, почему его так называли? Оказывается у него 8 ног!" После того как педагог и дети обсудят разнообразие рыб и их особенности (цвет, размер, формы хвоста и т.д.) дети делятся на группы по 3-4 человека и переходят в творческую мастерскую, где уже подготовлены мисочки с краской и ватманы. Для изображения осьминогов дети опускают ладошки в фиолетовую краску и ставят отпечатки, затем кончиками пальцев изображают присоски. Педагог предлагает так же с помощью больших пальцев добавить морских звезд. После того, как основные элементы картины готовы, каждая группа дополняет ее необходимыми деталями: это может быть волнистые водоросли, пузырьки воздуха, золотые рыбки и т.д. В ходе работы дети обсуждают еще можно нарисовать, каких рыбок добавить. У каждой группы получается свой оригинальный подводный мир.

Задание "Ночной пейзаж" направлено на развитие умения комбинировать нетрадиционные техники.

Цель: Учить детей создавать образ ночного пейзажа, предавать его красоту. Продолжать закрепление нетрадиционных форм рисования – техника рисования «солью».

Содержание: Перед началом творческой работы, воспитатель предлагает детям вспомнить что мы видим когда идем вечером домой - дома, магазины, деревья - когда начинает темнеть и загораются фонари. Дети рассматривают красивые фотографии ночного города, отмечают особенности: в домах горят желтые огни, в некоторых окошках уже темно, значит хозяева уже легли спать, на небе появляются звезды и яркая луна. Затем приступают к практической работе. Лист делится на 2 части - небо и землю, все объекты рисуются восковыми мелками (высотные дома, деревья, дорога, фонари), а

затем закрашивается темно-синей акварелью для неба и желтой для окон и луны. Пока краска не успела высохнуть, посыпаем солью. Когда она высохнет, получится эффект сияния. Все работы выставляются в общую галерею.

Задание "Посмотри на небо" заключается в создании композиции при помощи бумагокручения или квиллинга. Такая техника развивает не только умения и навыки детей, но и формирует образное восприятие, мышление, способность повышенного уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики пальцев рук, заставляет ребёнка по-новому взглянуть на привычные предметы и материалы и на их основе создать свой собственный образ.

III этап был направлен на развитие способности к самовыражению и созданию оригинальных художественных образов: "День рождения у Маши", "Милой мамочки портрет", "Ветер по морю гуляет", "Дом, в котором я бы хотел жить...", "Спать пора спокойной ночи".

Овладение элементарными средствами художественной выразительности, применение и сочетание нетрадиционных техник изобразительной деятельности, совершенствование владения средствами графического воплощения образа позволяли детям проявлять инициативу и новаторство. После проведения значительной части творческих заданий, можно отметить что у детей появился еще больший интерес к изобразительной деятельности, улучшилось качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения, оригинальность изображения, более полное раскрытие замысла). Сам подход к созданию определенного образа становится более осмысленным, у ребенка появляется своя задумка и виденье воссоздаваемого образа, он уже знает как лучше его изобразить, какие средства может использовать, тем самым продумывая собственную технику на основе освоенных ранее. Толчком для проявления творческого са-

мовыражения является включение в содержание занятий проблемного изложения, создание проблемных ситуаций.

В задании "День рождения у Маши" педагог демонстрирует детям на бумаге рисунок девочки - силуэт платья, рук и ног, овал лица - и спрашивает: "чего же не хватает? почему кукла так грустит? у Маши сегодня день рождения, но вид у нее совсем не нарядный...Давайте сделаем для Маши подарок и нарядим ее в самое красивое платье, а так же не забудем про прическу!" В качестве материала используются нитки разных цветов и длины, так для платья расходуется мелкие обрезки ниток. Дети сами выбирают цветовые сочетания, например с помощью пряжи розового и красных цветов можно получить постепенный переход, а в сочетании таких контрастных тонов как белый и фиолетовый получается своеобразный орнамент, из мелких обрезков ниток можно добавить детали в виде пуговиц или бусин. Прическа у куклы тоже может быть самой разнообразной, так один ребенок использует длинные коричневые нити и несколько коротких для "челки", другой - черные нитки для "хвостика" или "косичек".

На занятии "Дом, в котором я бы хотел жить..." составление описательного рассказа и диалоговое обсуждение помогает детям осмыслить содержание и смыслов художественных образов.

Цель: Совершенствовать умение детей самостоятельно придумывать и воплощать в рисунке свой замысел.

Материалы: Листы бумаги, цветные карандаши, иллюстрации, на которых изображено небо при восходе, заходе солнца и т.д.

Содержание: Занятие начинается с небольшой игры - воспитатель спрашивает кто поможет построить дом и кидает мяч, тот кто поймал то и отвечает. Дети называют строительные профессии: каменщик, плотник, архитектор, стекольщик, столяр и т. д. Затем воспитатель предлагает поиграть в игру «Для того, чтобы», где нужно закончить предложение:

Крыша нужна дому для того, чтобы.....

Двери нужны дому для того, чтобы....

Окна нужны дому для того, чтобы.....

Крыльцо нужно дому для того, чтобы....

Труба нужна дому для того, чтобы.....

Дети отвечают, фантазируют, иногда дают разные варианты ответов. Затем следует составление творческого рассказа "Дом, в котором я бы хотел жить...". Воспитатель предлагает детям представить себя строителями и рассказать какой дом они бы построили для себя, что там должно быть, из какого материала и т.д. Для выполнения практической работы используется техника рисования разным нажимом цветными карандашами, так при сильном нажиме получаются более яркий тон, так же важен и наклон карандаша. Для украшения дети применяют разнообразные штриховки и декоративные узоры. По окончании работы все рисунки выставляются в общую галерею. Так же дети могут поиграть в "Дом моего друга", несколько детей выбирают дома своих друзей, показывают остальным и рассказывают в каком доме живет его друг. Может быть обмен рисунками.

Главное достоинство *метода экспериментирования* заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Эти положения учитывались при разработке творческих заданий, создающих усло-

вия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Вывод:

В процессе опытно-поисковой работы мы достигли реализации всех поставленных задач:

1. Выявили уровень развития творческого потенциала у старших дошкольников.
2. Разработали методику развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на основе применения технологий изобразительной деятельности.
3. Провели диагностическое исследование развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

Исходный этап опытно- исследовательской деятельности показал, что пятеро детей имеют низкий уровень развития творческого потенциала (50%) от общего количества исследуемых детей, четверо детей имеют средний уровень развития воображения (40%) и высокий уровень (10%).

Применение только традиционных методов является малоэффективными, поэтому необходимо использовать такие методов и средства, которые способствовали бы повышению потенциальных возможностей и интереса детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была поставлена следующая цель: проверить эффективность методики развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на основе применения технологий в изобразительной деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- 1) Проведение диагностики уровня развития творческого потенциала старших дошкольников;
- 2) Сравнение полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы, обобщение результатов исследования;
- 3) Формулирование выводов об эффективности разработанной методики.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы мы обратились к аналогичным заданиям: тестам Е. П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся фигуры», «Создание рисунка» в адаптации Е. Е. Туник, Тест творческого мышления Ф.Вильямса. Мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика развития творческого потенциала представлена в таблице 5:

Таблица 5

Количественная характеристика развития творческого потенциала у старших дошкольников на итоговом этапе исследования

| Ф.И. учащегося | Творческая мотивация | Гибкость | Оригинальность | всего баллов | средний балл | уровень |
|----------------|-------------------------|----------|----------------|--------------|--------------|---------|
| Василиса А. | 1 | 2 | 1 | 4 | 1,3 | низкий |

| | | | | | | |
|--------------|-----|-----|-----|----|-----|---------|
| Дима К. | 2 | 1 | 2 | 5 | 1,6 | низкий |
| Артем С. | 1 | 2 | 2 | 5 | 1,6 | низкий |
| Леша Ч. | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | средний |
| Максим Л. | 3 | 4 | 3 | 10 | 3,3 | средний |
| Катя В. | 4 | 3 | 3 | 10 | 3,3 | средний |
| Соня Ф. | 4 | 4 | 4 | 12 | 4 | высокий |
| Саша С. | 5 | 5 | 4 | 14 | 4,6 | высокий |
| Оля С. | 5 | 4 | 5 | 14 | 4,6 | высокий |
| Полина Р. | 5 | 5 | 5 | 15 | 5 | высокий |
| Общий балл | 36 | 35 | 35 | | | |
| Средний балл | 3,6 | 3,5 | 3,5 | | | |

Таким образом, мы можем видеть позитивные изменения по сравнению с констатирующим этапом опытно-поисковой работы.

Сравнивая данные констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы, мы видим, что у большинства детей произошел заметный, хотя и не резко выраженный рост.

Из таблицы видно, что по результатам показателей контрольном этапе работы определен общий уровень развития творческого потенциала в изобразительной деятельности. Мы выявили, что три ребенка имеют низкий уровень, что составляет 30 % общего количества исследуемых детей, три ребенка имеют средний уровень развития творческого потенциала (30%), и четыре ребенка - высокий уровень (40%).

Показатель «*Творческая мотивация*»:

Высокий уровень – 5 человек (50%)

Средний уровень – 3 человека (30%)

Низкий уровень – 2 человека (20%)

Показатель «*Гибкость*»:

Высокий уровень – 5 человек (50%)

Средний уровень – 4 человека (40%)

Низкий уровень – 1 человек (10%)

Показатель «Оригинальность»:

Высокий уровень – 4 человек (40%)

Средний уровень – 5 человек (50 %)

Низкий уровень – 1 человек (10%)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Показатель творческая мотивация (средний балл - 3,6) демонстрирует заметный рост заинтересованности детей к изобразительной деятельности, хотя некоторые дети пассивны при выполнении заданий и мало заинтересованы. Показатели гибкости и оригинальности (средний балл - 3,5) имеют меньший результат, т.к. дети все еще затрудняются с созданием оригинальных образов или умением мобильно переключаться от одной идеи к другой. У каждого ребенка развился тот или иной показатель в зависимости от индивидуальных особенностей. На основе анализа результатов мы можем сделать выводы, представленные в таблице 6:

Таблица 6

Динамика развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях ДОО

| Показатели | Уровни | | | | | |
|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | высокий | | средний | | низкий | |
| | Исходный этап | Итоговый этап | Исходный этап | Итоговый этап | Исходный этап | Итоговый этап |

| | | | | | | |
|--------------------------------|------|----------------|-----|---------------|-----|---------------|
| Творче- ская мо- тивация | 20 % | 50% (+30%) | 40% | 30% (-10%) | 50% | 20% (-30%) |
| Гибкость | 0 % | 50% (+50%) | 30% | 40% (+10%) | 70% | 10% (-60%) |
| Ориги- наль- ность | 20% | 40% (+20 %) | 40% | 50% (+10%) | 40% | 10% (-30%) |

Обобщенные данные по определению уровня развития творческого потенциала не только отражают изменения показателей, но и подтверждают эффективность применения методики развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на основе применения технологий изобразительной деятельности в условиях ДОО.

Таким образом, можно сделать следующие **выводы**:

1. Изобразительная деятельность особо интересна для дошкольников, так как вызывает у них чувство радости, удивления, новизны, восхищения окружающим миром. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества и представляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли.

2. У большинства детей уже в раннем детстве проявляются способности достаточно широкого спектра. Важным аспектом психолого-педагогической работы является развитие ребенка как в направлении уже выявленных и реализуемых способностей, так и развитие других сторон специальной одаренности и формирование новых качеств личности. А так же, уместно предлагать ребенку те задачи, которые соответствуют его психоло-

гическому возрасту, независимо от совпадения или несовпадения его требований с темпами роста интересов сверстников.

3. Разработанная технология развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности показала рост в повышении уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Проверка эффективности осуществлялась путем сопоставления уровня констатирующего и контрольного этапов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования и проведенной опытно-поисковой работы подтвердили актуальность выбранной темы и позволили сделать следующие выводы.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное

условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

В результате нашего исследования были реализованы поставленные нами задачи:

1. На основе анализа научно-методической литературы по проблеме выявлено содержание «творческий потенциал» – это сложное понятие, которое включает в себя компоненты, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Обобщение сказанного выше позволяет утверждать, что педагогическое воздействие на процесс развития творческого потенциала личности включает в себя: во-первых, создание развивающего пространства для проявления родовой сущностной способности человека к творению нового, и, во-вторых, формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала. Тем самым признается недостаточность педагогической позиции, состоящей в целенаправленном развитии творческих потенций обучаемого стараниями педагога и по его усмотрению, ибо содержательное проявление и качественное своеобразие способности к творчеству на уровне отдельного индивида отличается большим разнообразием, равно как и динамика становления данной способности. Задатки творческого потенциала проявляются при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

2. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к миру художественной культуры. Результаты занятий показали, что уже в дошко-

льном возрасте выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству. Творческие способности, подержанные в дошкольном возрасте, являются основой для дальнейшего развития таланта в определенной творческой деятельности. Однако для развития у детей художественно-творческих способностей необходимо соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации.

3. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, что процесс развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности основывается на применении полихудожественного, личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, что способствует учету их индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов, развитию стремления к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении, а также обеспечивает ситуацию успеха в творческом самовыражении детей на основе эмпатии между детьми и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми - педагогами и родителями.

4. Теоретические обоснованы этапы технологии развития творческого потенциала детей в изобразительной деятельности:

I этап - *эмоционально-мотивационный*, задачей которого является развитие мотивации детей к творчеству (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в аппликации и пластилинографии);

II этап – *экспериментаторский*, направленный на развитие способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материа-

лом в техниках бумагокручения, рисования ладошками, кляксографии, граттажа);

III этап – *творческий*, ориентированный на самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, цветовых растяжек).

5. Для проведения опытно-поисковой работы были разработаны творческие задания для детей старшего дошкольного на основе техник изобразительной деятельности в ДОО, представлен комплекс из 16 занятий, направленный на обогащение опыта эмоционально-образного восприятия детей, обеспечение для них возможности экспериментирования в средствах художественной выразительности и творческого самовыражения.

6. Проведенные нами исследования позволяют с уверенностью сказать, что разработанная технология развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности эффективна.

По результатам исходного этапа низким уровнем обладает 50% детей, средним 40% детей, высоким 10% детей.

По результатам контрольного этапа низким уровнем обладает 30 % детей, средним 30% детей, высоким 40% детей.

Сравнительный анализ результатов диагностики на исходном и контрольном этапах исследования подтверждает эффективность применения технологии развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на основе применения разнообразных техник изобразительной деятельности в условиях ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина, Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства [Текст] / Аверина Н. Л. // Образование и воспитание. - 2015. №4. - С. 3-6.

2. Астраханцева, Т.Н. Педагогические условия преемственности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст]: Автор... дисс. канд.пед.наук. - Чебоксары, 2002. - 20 с.
3. Бакшаева, Н.А., Вербицкий А.А. Психология мотивации студентов [Текст] / Н.А. Бакшаева. - М. : Логос, 2006. - 184 с.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. - М. : Искусство, 1979. - С. 409-412.
5. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: ответ через полтора столетия [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник Московского университета. Сер. 14, Психология. – 2010. - № 3. – С. 3-17.
6. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебное пособие [Текст] / Ред. – сост. Г. В. Бурменская. – Изд. 2-е, расш. - М. : Московский психолого-социальный институт, 2005. – 656 с.
7. Васюкова, О.Б. Развитие творческих способностей детей с помощью техники оригами в процессе ознакомления с художественным словом [Текст] / О.Б. Васюкова // Молодой ученый. - 2016. - №12.6. - С. 22-26.
8. Веретенникова, Л.К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников [Текст]: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01 Л.К. Веретенникова. - Челябинск : Два комсомольца, 2012. - С. 25-27.
9. Вьюжек, Т. Логические тесты, игра и упражнения [Текст] / Т. Вьюжек. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001.
10. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М. : Академия, 1999.
11. Губина, М.В Личностная готовность педагога к работе с одаренными детьми [Текст] / М.В Губина // Учитель. - 2010. - № 6. - С. 64-67.
12. Давыдова, Г.А. Дорога в будущее. О современных теориях креативности и одаренности [Текст] / Г.А. Давыдова // Психологический журнал. – 1999. - № 3.

13. Давыдова, С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников [Текст]: учебное пособие / С.Д. Давыдова – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 305с.
14. Дейч, Б.А. Личностно ориентированные технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: учеб. пособие / Б.А. Дейч. - НГПУ, 2011.
15. Загвязинский, В.И. Теория обучения. Современная интерпретация [Текст]: учебное пособие / В.И. Загвязинский. - М. : Академия, 2001.
16. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 1993. - №2. – С. 54-58.
17. Зеленина Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? // Народное образование. 2010. № 8. С. 201-206.
18. Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? [Текст] / Е. Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. - № 8. – С. 201-206.
19. Игнатьев, Е.И. Психология [Текст]: пособие для педагогических училищ / Е.И. Игнатьев. - М. : Просвещение, 1965. - 344 с.
20. Ильницкая, И.А. Творческая деятельность и психическое развитие ребёнка [Текст] / И.А Ильницкая, Л.Е. Остапенко // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 5. - С. 49-53.
21. История менеджмента [Текст]: учеб. пособие / под ред. Д.В. Валового. - М. : ИНФРА-М, 1997. - 256 с.
22. Каган, М.С. Опыт системного анализа человеческой деятельности [Текст] / М. С. Каган // Философские науки. - 1970. - №5. - С. 43-54.
23. Каган, М.С. Эстетическое и художественное воспитание в развитии социалистическом обществе [Текст] / М.С. Каган. - Л. : Знание, 1984. - 44 с.
24. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Т.Г. Казакова. - М. : Педагогика, 1983. - 112с.

25. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. - М. : Владос, 2006.
26. Карпова, И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире. - СПб. : Заневская площадь, 2014. - 40 с.
27. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. - М. : Мозаика, 2008. - 160 с.
28. Комарова, Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе [Текст] / Т.С. Комарова. - М. : Мозаика, 2010. - 58 с.
29. Комарова, Т.С. Учимся видеть и создавать красоту [Текст] / Т.С. Комарова. - М. : Педагогическое общество России, 2000.
30. Кошманская, И.П. Театр в детском саду [Текст] / И. П. Кошманская. – Ростов н/ Д : Изд-во «Феникс», 2004. – 320 с.
31. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности [Текст] / Ю.Н. Кулюткин. - СПб. : СПбГУПМ, 2001. - 84 с.
32. Куприна, Н.Г. Теория и методика музыкального развития дошкольников: учеб.- метод. пособие [Текст] / Н. Г. Куприна. Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2007. - 92 с.
33. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей [Текст] / О.А. Куревина, Г.Е.Селезнёва. - М. : Баласс, 2004. - 416 с.
34. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О.А. Куревина. - М. : Линка-Пресс, 2003. - 176 с.
35. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать [Текст] / М.Д. Лахути. - М. : Росмэн, 2008. - 96 с.
36. Лебедева, В.П. Учителю об одаренных детях [Текст] / В.П. Лебедев. - М. : Молодая гвардия, 1997. - С. 231.

37. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. - М. : Просвещение, 1987.
38. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова. - М. : Педагогика, 1983.
39. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. - М. : Наука, 1978.
40. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. - М. : Карапуз-дидактика, 2007. - 144 с.
41. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. Мелик–Пашаев. – М. : Знание, 1989. – 116 с.
42. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. Мелик–Пашаев. - М. : Педагогика, 1987.
43. Минаева, Н.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования [Текст] / Н.А. Минаева. - Казань : Бук, 2014. - С. 105-107.
44. Моисеева, И.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности [Текст]: материалы V междунар. науч. конф. - Пермь : Меркурий, 2014. - С. 79-81.
45. Никитина, Н.Н. Основы профессионально-педагогической деятельности [Текст] / Н.Н. Никитина. - М. : Мастерство, 2002. - 288 с.
46. Новикова, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов. - Глазов, 2011. - 140 с.
47. Осипова, Т.А. Социально-личностное самоопределение учащихся в условиях художественно-эстетической среды [Текст] / Т.А. Осипова. - Тюмень, 2006. - 188 с.
48. Палагина, Н.Н. Развитие воображения ребенка в русской народной педагогике [Текст] / Н.Н. Палагина // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. - С. 69-73.

49. Пантюхина, Г.В. Лепка в детском саду [Текст] / Г.В. Пантюхина. - М. : Просвещение, 1986.
50. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст] / А.В. Петровский. - М. : Книга, 1996. - 462 с.
51. Печко, Л.П. Особенности творческого воображения как эстетико-педагогического феномена [Текст] / Л.П. Печко. - М, 2004. - С. 18-23.
52. Пономарев, Я.В. Психология творчества [Текст] / Я.В. Пономарев. - М. : Наука, 1976. - 303 с.
53. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М. : Москва, 2003. - 95 с.
54. Ревеш, Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание [Текст] // Что такое одаренность / Под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. - М. : ЧеРо, 2006.
55. Роджерс, К.К. Теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / К.К. Роджерс. - М. : Прогресс, 1994. - С. 74-79.
56. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии в 2 т. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - М. : Педагогика, 1989 - 328 с.
57. Рындак, В.Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя [Текст] / В.Г. Рындак. - Челябинск, 1996. - 42 с.
58. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А. И. Савенков. - М., 2010. - 184 с.
59. Сажина, С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ [Текст]: методическое пособие / С.Д. Сажина. - М. : Сфера, 2008. - 128 с.
60. Санникова, А.И. Теория развития творческого потенциала личности средствами образования в свете концепции взаимосвязи осознаваемых и неосознаваемых компонентов психики [Текст]: материалы междунауч.-практ. конф. - Пермь : ПГПУ, 2009. - С. 72-81.
61. Сахарова, О.М. Я рисую пальчиками [Текст] / О. М. Сахарова. - СПб. : Издательский дом Литера, 2008. - 32 с.

62. Сергеева, Н. Г. Одаренные дети: проблемы диагностики [Текст] / Н. Г. Сергеева // Управление современной школой. – 2009. – № 8. – С. 84-86.
63. Синягина, Н. Ю. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности [Текст] / Н. Ю. Синягина. – М., 2001. – 267 с.
64. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособ. для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Б.Н. Шиянов. – М. : Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
65. Степанов, Е.Н. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности [Текст] / Е.Н. Степанов. – М. : Сфера, 2003. 123 с.
66. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е.Н. Степанов. – М. : Сфера, 2002.
67. Тарасов, С.В. Образовательная среда и развитие школьника [Текст] / С.В. Тарасов. – СПб. : ЛОИРО, 2003. – 139 с.
68. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / О.К. Тихомиров. – М. : Наука, 1975. – 131 с.
69. Толковый словарь русского языка [Текст] / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М. : АСТ, 2008. – 1054 с.
70. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет [Текст] / Е.М. Торшилова. – М. : Деловая книга, 2001.
71. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб : Речь, 2003. – 96 с.
72. Туник, Е.Е. Диагностика креативности [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб., 1998.
73. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир [Текст] / К.К. Утробина. – М. : Гном и Д, 2008. – 64 с.
74. Ушинский, К.Д. Об учебно-воспитательной работе [Текст] / К. Д Ушинский. – М., 1939. – С 15-16.

75. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева. - Ярославль : Академия развития, 2004. - 96с.
76. Филатов, Ф.Р. Общая психология [Текст] / Ф.Р. Филатов. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 448 с.
77. Флёрина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей [Текст] / Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 8-13.
78. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т.В. Хабарова. - СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. - 80с.
79. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности дошкольника [Текст] / Р.М. Чумичева. - Ростов н/Дону : РГПУ, 1995. - 271 с.
80. Чумичева, Р.М. Ребенок в мире культуры [Текст] / Р.М. Чумичева. - Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998. - 558 с.
81. Шулер, М.А. Развитие творческих способностей у младших дошкольников средствами художественной деятельности [Текст] / М.А. Шулер // Молодой ученый. - 2014. - №17. - С. 557-558.
82. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / Д.Б. Эльконин. - М. : Издательский центр Академия, 2004. - 384 с.
83. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» [Текст] / Б.П. Юсов // Избр. труды по истории, теории и психологии худ. образования и полихудожественного воспитания детей. – М. : Компания Спутник, 2004. – 253 с.
84. Юсов, Б.П. Живой мир искусства [Текст] / Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 6. – С. 35 -39.
85. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева. - Москва : МПСУ, 1997. – 45 с.

86. Ярыгина, А. Творчество и выразительность [Текст] / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 6. - С.57- 61.

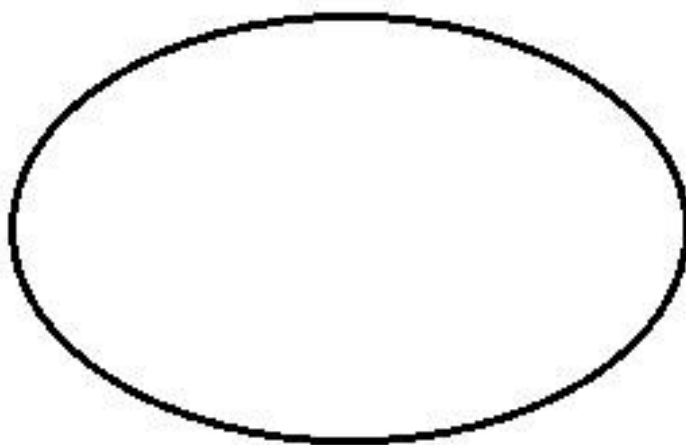
87. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде [Текст] / В.А. Ясвин. - М. : Молодая гвардия, 1997. - 176 с.

88. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] / О.Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2012. - С. 25-27.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика Торренса (Образная часть)

Создание рисунка













*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика Торренса (Образная часть)

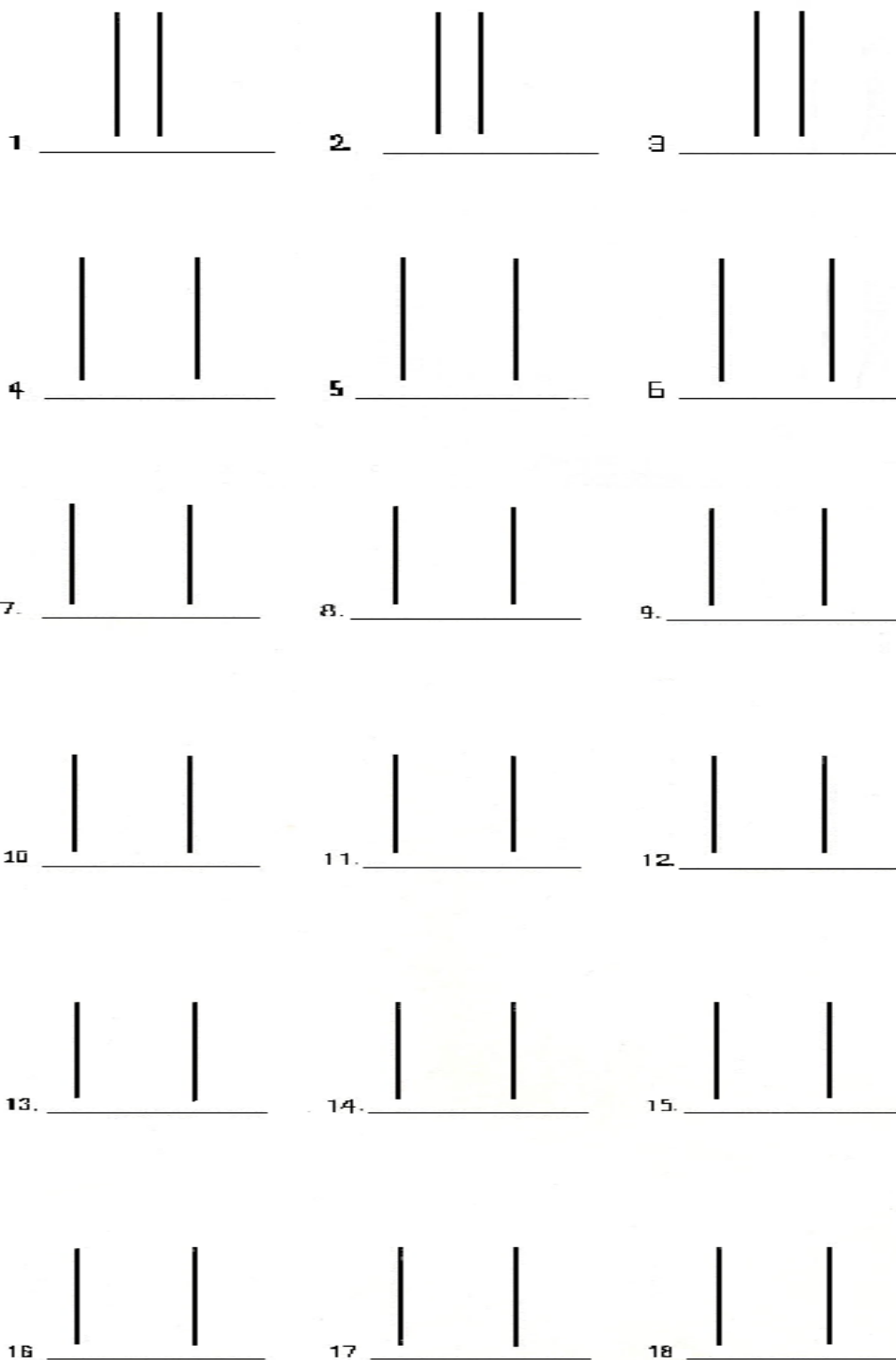
Незаконченные фигуры

| | |
|--|--|
|  1 _____ |  2 _____ |
|  3 _____ |  4 _____ |
|  5 _____ |  6 _____ |
|  7 _____ |  8 _____ |
|  9 _____ |  10 _____ |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика Торренса (Образная часть)

Повторяющиеся линии



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Описание субтестов

Невербальная (образная) батарея включает в себя три субтеста, направленные на измерение разных аспектов образной креативности. Во всех субтестах задания требуют ответов в форме некоторого рисунка, изображения.

Субтест 1 «Создание рисунка» – обследуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки необходимо использовать определенный элемент. Этот элемент представляет собой цветное овальное пятно, напоминающее довольно обычные предметы.

Субтест 2 «Незаконченные фигуры» – обследуемому предлагается дорисовать 10 незаконченных фигур.

Субтест 3 «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом данного субтеста являются 30 пар параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какое-либо изображение. Таким образом, обследуемый должен предлагать различные идеи на основе одного и того же стимула, преодолевая ригидность мышления.

На выполнение каждого субтеста отводится 10 минут. Художественный уровень в рисунках не учитывается, самое важное – заложенная в них идея. Умение писать требуется только для того, чтобы дать названия рисункам.

Условия тестирования

Тестирование образной креативности должно проходить в игровой творческой атмосфере. Обстановка ни в коем случае не должна ассоциироваться с ситуациями экзамена, выполнения упражнений, решения задач. Только комфортная, ненапряженная и доброжелательная атмосфера, стимулирующая творчество, позволяет получить надежные и валидные результаты тестирования.

Обычно обследуемые (даже маленькие дети) проявляют интерес к образным заданиям и не устают работать, поэтому тестирование чаще всего удается провести за один раз. На проведение образной батареи уходит примерно 45 минут: 30 минут – выполнение субтестов, 10 – 15 минут – раздача необходи-

мых материалов, знакомство с инструкциями, ответы на вопросы обследуемых.

Общая инструкция к субтестам

«Тебе предстоит выполнить три увлекательных задания. Тебе потребуются воображение и творческие способности для того, чтобы придумать новые идеи и выразить их с помощью рисунков и изображений. При выполнении каждого задания попробуй придумать что-то интересное и необычное, чего - бы не смог придумать никто другой, кроме тебя. Постарайся дополнить и развить свои идеи так, чтобы у тебя получились интересные рассказы – картинки. Ты сможешь хорошо справиться с этими заданиями. Но главное, что ты получишь при этом настоящее удовольствие. Время выполнения заданий будет ограничено, поэтому старайся работать быстро, но не спеши. Если у тебя появятся вопросы, то задай их сейчас». Если у ребенка нет вопросов, можно переходить к работе над субтестом 1. В процессе тестирования важно постоянно поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с обследуемым. В ходе объяснения инструкций запрещается приводить примеры возможных ответов. Это уменьшает оригинальность и в некоторых случаях снижает общее количество ответов.

Специальные инструкции к субтестам

Субтест 1. «Создание рисунка»

«Возьми цветную фигуру. Придумай любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать предмет или целый рассказ. Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно внутри и за пределами наклеенной фигуры. Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни ее разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история. Когда ты закончишь рисунок, придумай ему название и назови его. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты

нарисовал. Старайся работать быстро, но не спеши. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другие, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю». Перед каждым обследуемым выкладываются три овальные фигуры разного цвета (желтого, зеленого и оранжевого), и он для создания своего рисунка должен выбрать из них ту, которая ему больше нравится. В процессе выполнения задания по истечении девяти минут следует поторопить обследуемого, если он еще не закончил работу, и попросить сказать название своего рисунка.

Субтест 2. «Незаконченные фигуры»

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Когда ты закончишь рисунок, придумай ему название и назови его. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал. Старайся работать быстро, но не спеши. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунком».

Субтест 3. «Повторяющиеся линии»

«На этих трех страницах изображены пары прямых линий. Нарисуй как можно больше предметов или историй, используя эти линии. Прямые линии должны стать основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные изображения. Можно рисовать между линиями, над линиями – везде, где ты хочешь. Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся. Когда ты закончишь рисунок, придумай ему название и назови его. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять

то, что ты нарисовал. Старайся работать быстро, но не спеши. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунком».

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ВИЛЬЯМСА

1 часть. ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочесть инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

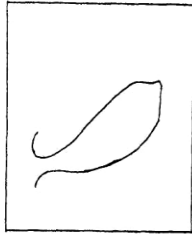
Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

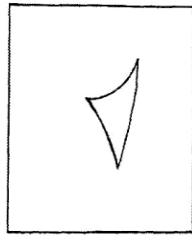
Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 25 минут.

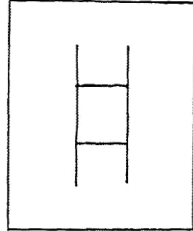
«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».



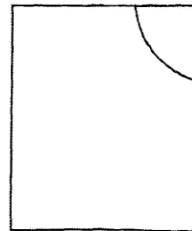
1 _____



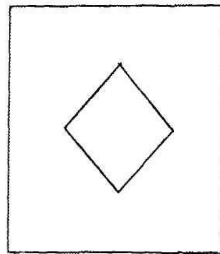
2 _____



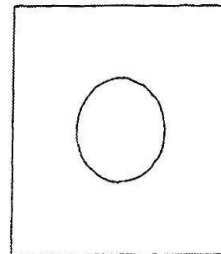
3 _____



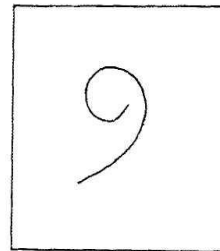
4 _____



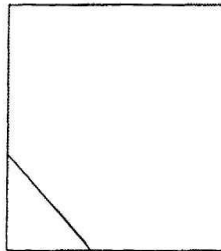
5 _____



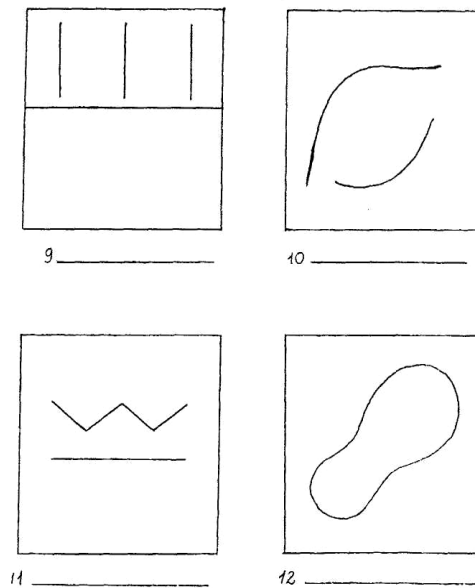
6 _____



7 _____



8 _____



Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

—**живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

—**механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

—**символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

—**видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанности по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

ИТОГОВЫЙ ПОДСЧЕТ ПО ТЕСТУ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ

БЕГЛОСТЬ Общее количество выполненных рисунков. Возможно *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

ГИБКОСТЬ Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ Где выполняется рисунок:

— вне стимульной фигуры — 1 балл

— внутри стимульной фигуры — 2 балла

— внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно *max* 36 баллов.

РАЗРАБОТАННОСТЬ Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

— симметрично повсюду — 0 баллов

— асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл

— асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла

— асимметрично внутри и снаружи — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов.

НАЗВАНИЕ

Словарный запас и образное, творческое использование языка:

— название не дано — 0 баллов

— название из одного слова — 1 балл

— название из нескольких слов — 2 балла

—образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов. **Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления**

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Павлинская Юлия Станиславовна
Кафедра ТМОЕМН
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 9.06.17

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Киезеви О. И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

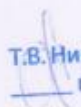
На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 _ Павлинская ЮС
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **58.95%**

Дата 16.06.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора педагогических наук, профессора Куприной Надежды Григорьевны на диссертационное исследование Павлинской Юлии Станиславовны по теме: «Технология развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности», представленное к защите на соискание ученой степени магистра по направлению «Педагогическое образование» (магистерская программа «Менеджмент инновационной деятельности в учреждении образования»)

Тема диссертационного исследования Павлинской Юлии Станиславовны складывалась на основе ее интересов, последовательно реализованных в научных публикациях, участии в работе конференций по проблеме развития детского творчества. Логичен путь магистранта к пониманию проблемы комплексного развития творческого потенциала ребенка на всех ступенях образования, включая дошкольный период, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности. Такая постановка проблемы развития детской одаренности укрепляет вектор развития современной педагогики, связанный с гуманизацией образовательного процесса, создания условий для развития индивидуальности каждого ребенка.

В период с 2015 по 2017 гг. Павлинская Ю.С. являлась магистрантом Уральского государственного педагогического университета. За этот период ею успешно сданы необходимые зачеты и экзамены, подготовлены статьи в научно-методических сборниках. Юлия Станиславовна серьезно и продуктивно работала над избранной областью исследования – разработкой теоретических и методических основ развития творческого потенциала детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Ею изучен широкий круг психолого-педагогической, художественно-эстетической, методической литературы, проявлен исследовательский интерес к теоретическим, историческим и экспериментальным аспектам исследовательской работы.

В период обучения в магистратуре Юлия Станиславовна являлась активной участницей методических семинаров, проводимых на кафедре теории и методики воспитания культуры творчества, конференций различных уровней: международных, всероссийских, межрегиональных, посвященных проблемам развития детского творчества и проводимых на базе Уральского государственного педагогического университета. Материалы диссертационного исследования обсуждались на кафедре теории и методики воспитания культуры творчества ИПиПД УрГПУ, проверялись в ходе выступлений на конференциях.

На всех этапах работы над диссертационным исследованием Павлинская Ю.С. проявляла инициативность, творческий подход в осмыслении и решении научных задач, добросовестность, целеустремленность. Диссертационное исследование Павлинской Юлии Станиславовны отличается самостоятельностью, обладает теоретической и практической значимостью, является итогом целенаправленной исследовательской работы.

Научный руководитель
д-р пед. наук, профессор



Куприна Н.Г.